

Augustus 2020

Beeldkwaliteitsplan

An de Boerbrink Westerbork



1. Algemeen

We hebben in onze openbare ruimte met een aantal belevingsaspecten te maken waarin vooral geldt dat men zijn of haar leefomgeving als plezierig ervaart als deze ruimte goed georganiseerd en verzorgd ontworpen is. Dit is door een aantal hoofdzaken te realiseren en zijn archetypisch voor iedere opzet van ruimtelijke ordening.

De mens heeft behoefte aan parallelle lijnen en een helderheid in de gekozen materialisatie. De sport voor een ontwerper is dit te bewerkstelligen. Om echter niet in een soort saaiheid terecht te komen is het noodzakelijk dissonanten in het geordende stelsel aan te brengen. De maat waarop deze dissonanten of elementen daar voorkomen is een nauwkeurig ontwerpspel en verdient de nodige aandacht.

Bedenk ook altijd dat uw bouwwerk voor zeer lange tijd onze openbare ruimte bepaald.

Mocht u een plan gaan ontwikkelen of in de toekomst binnen dit plangebied wijzigingen willen aanbrengen neem dan contact op met uw ontwerper en de gemeente om tot een goede oplossing te komen. Neem ook goed kennis van het bestemmingsplan en dit beeldkwaliteitsplan.

2. Duurzaamheid

We willen speciaal duurzaam bouwen onder aandacht brengen. Dat we zuinig met energie moeten omgaan is als thema duurzaamheid bij velen bekend, echter duurzaamheid in de vorm van materiaal en zorgvuldig ontwerpen is veelal een ondergeschoven kindje. Denk bij uw ontwerp aan een gezond binnenklimaat, een flexibele plattegrondindeling, materiaalkeuze en -toepassing. Let op recycling (Cradle to Cradle) en de levensduur.

3. De uitgangspunten Beeldkwaliteitplan

U dient met uw bouwplan rekening te houden met de omgeving, waarin u gaat bouwen en U kunt dit doen door aan de basis uitgangspunten te voldoen. Hoe dichter de bebouwing, hoe nauwkeuriger de beoordeling op de Beeldkwaliteit. Naarmate de bebouwing verder uit elkaar ligt, hoe meer vrijheid in de vormgeving, echter altijd met respect naar de omgeving, cultuurhistorie, toekomst en de situatie.

De hoofdvorm van de bebouwing en bijbehorende ondergeschikte bouwvolumes zijn beheerst en samenhangend vormgegeven. De afmetingen en verhoudingen van gevelelementen vormen samen een evenwichtige gevelopbouw. Waarbij evenwichtig moet worden uitgelegd als: eenduidigheid, gestructureerd en het ontwerp idee is een logisch gevolg van de functie die bij de bebouwing past.

4. De basis uitgangspunten

- A. De bebouwing in de omgeving.**
- B. De bebouwingsvormgeving**
- C. De bebouwingsaankleding.**

A. De bebouwing in de omgeving

Waar staat de bebouwing?

Gevels, volumes en de openbare ruimte vormen samen de kwaliteit van de omgeving.

Ligging en oriëntatie zijn duidelijk en nauwkeurig bepaald.

B. De bebouwingsvormgeving

Hoe is de bebouwing vormgegeven?

Bij nieuwbouw bestaat een duidelijk en nauwkeurig bepaald ontwerp idee

(Representativiteit, karakter en architectonische waarde) over de samenhang tussen de verschillende bouwdelen (volume/maat, dakvorm en gevelopbouw).

C. De bebouwingsaankleding

Waar is de bebouwing van gemaakt?

Het materiaal, (textuur (oppervlakte van het materiaal), kleur en lichtwerking) en de detaillering, passen bij de bebouwing en de omgeving en zijn duidelijk en nauwkeurig bepaald.

5. Gebied : AN DE BOERBRINK

GEBIEDSTYPOLOGIE

Het gebied, AN DE BOERBRINK, is een tussen gebied in de dorpskern van Westerbork en heeft lang als weide en doorgangsgebied gefungeerd. Nu het een woongebied wordt vraagt het om een nauwkeurig aansluiting op de achtertuinen die het gebied omsluiten. De bebouwing komt het best tot zijn recht als er naar een eenduidige eenheid gezocht wordt in de architectuur (4B) en materialisering (4C).

Er zijn binnen het plangebied 3 typologieën te onderscheiden:

- A. Wonen aan een hofje achter de Brink
- B. Wonen aan de Brink
- C. Wonen aan het Dorpslint (Hoofdstraat)

Voor A en B geldt dit beeldkwaliteitsplan, zoals weergegeven in figuur 1, en voor C geldt de welstandsnota.



Figuur 1. Gebied waar het beeldkwaliteitsplan betrekking op heeft.

6. Criteria.

Voor de woningen en bijgebouwen gelden de volgende criteria:

Ligging:

Nokrichting bij voorkeur zon georiënteerd, geënt op de situatie en/of in samenspel met het landschap.

Bijgebouwen achter het hoofdgebouw plaatsen, of in een ondergeschikte positie. Dit geldt ook voor vergunningsvrije bouwwerken.

Oriëntatie:

Het hoofdgebouw is op de weg georiënteerd. In de hofjes kan dat ook een zijgevel of langgerekte voorgevel zijn. De hofjes dienen een samenhang met de Brink te hebben.

Representativiteit:

Wonen, samenleving.

Architectonische waarde:

(Figuur 2.) Hedendaags met een groot gevoel voor de ambachtelijke bouwstijl.

Karakter:

(Figuur 2.) Landelijke, dorps. Niet historiserend, maar hedendaags wonen in de vorm van een woonwijk in het midden van een historisch dorp.

Volume/maat

(Figuur 2.) Individuele uitstraling per pand. Lage/middelhoge gootlijn om een horizontale werking te bewerkstelligen. Her en der een hoogte accent in bv schoorsteen. Bijgebouwen mogen plat afgewerkt en zijn ondergeschikt aan de hoofdvorm.

Dakvorm

(Figuur 2.) Toegevoegde elementen zoals erkers, dakkapellen (niet aan de straatzijde) en aan- en uitbouwen zijn ondergeschikt aan de hoofdvorm. Kleine of geringe dakoverstekken en boeiboorden **met minimale** overhang. Dit geldt met name voor de kopgevels van hoofd- en bijgebouwen.

Een forse kap domineert het beeld (van de hoofd- en bijgebouwen).

De kapvorm beperkt zich tot het zadeldak of het schilddak.

Zonnecollectoren in dakcompositie in samenhang met dakramen en erkers ontwerpen.



Figuur 2. Architectuur en karakter.

Gevelopbouw:

(Figuur 2 en 3.) De gevels hebben een gevarieerde verticale geleding met horizontale accenten. Symmetrie moet vermeden worden. Gevelaccenten zijn onderdeel van het gehele gevelbeeld. Bijgebouwen mogen plat afgewerkt en zijn ondergeschikt aan de hoofdvorm.

Detaillering:

(Figuur 3.) Heldere robuuste detaillering passend bij de bouwstijl en de functie van het gebouw.



Figuur 3. Gevelopbouw en detaillering

Materiaal, textuur, kleur en lichtwerking:

(Figuur 4.) Gemetselde gevels in donker rood, roodbruin, grijs, of antraciet.

Metselwerkcombinaties mogelijk in voorgenoemde kleuren, waarbij er voor één hoofddragende kleur gekozen dient te worden. Geen witte, gele of oranje tinten. Houten gevels in de kleur zwart, antraciet, grijs, diep donkerbruin of natuurkleur (onbehandeld met als eindkleur diepgrijs).

Schuttingen in de kleur zwart, antraciet, grijs, diep donkerbruin of natuurkleur (onbehandeld met als eindkleur diepgrijs).

Dakbedekking: keramische pannen antraciet niet glanzend, niet glanzende zinken (of zinklook) of aluminium roeven- of felsdaken, riet of kunstriet.

Kozijnen, windveren, dakoverstekken en boeiboorden zwart, antraciet, grijs, diep donkerbruin of natuurkleur (onbehandeld met als eindkleur diepgrijs).

Garage deuren niet wit, maar de kleur zwart, antraciet, grijs, diep donkerbruin of natuurkleur (onbehandeld met als eindkleur diepgrijs).



Figuur 4. Materiaal, textuur en kleur

Afwijkende bebouwing:

Mogelijk, in overleg met kwaliteitsteam van de gemeente Midden-Drenthe.