

Geachte griffier,

Graag zouden wij de commissieleden cultuur in uw gemeente informeren over nulmeting die voor aanvang van de nieuwe regeling 'Cultuureducatie met Kwaliteit' in Drenthe is uitgevoerd mbt het cultuuronderwijs op de Drentse scholen. De samenvatting van dit project vindt u als bijlage.

Wij vragen u de samenvatting te versturen naar de leden van de commissie.

Het gehele rapport is te vinden via deze link:

http://www.compenta.nl/nl/news/nieuws/news_id,15/rapport-nulmeting-gereed

Met vriendelijke groet,
Namens Compenta

Hartelijke groet,

*Aranka Oosting
PR en Communicatie
0592-336918*

K&C, expertise en projectorganisatie kunst en cultuur

Postbus 924

9400 AX Assen

0592 - 336999 (t)

0592-311055 (f)

info@kcdr.nl - www.kcdr.nl

Bezoekadres:

Dr. Nassaulaan 5, Assen

Samenvatting

Voor aanvang van de nieuwe regeling 'Cultuureducatie met Kwaliteit' is in Drenthe een nulmeting uitgevoerd naar het cultuuronderwijs op de Drentse scholen.

Het onderzoek vond in maart en april plaats door een onderzoeksstudent van de Masteropleiding Kunsten, Cultuur en Media van de Rijksuniversiteit te Groningen in opdracht van Stichting Compenta. De stichting (een samenwerking van CQ centrum voor de kunsten, ICO, Centrum voor Kunst & Cultuur, Scala Hogeveen, Scala Meppel en K&C) is door de provincie Drenthe gevraagd uitvoering te geven aan de regeling.

Om de effecten van de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit te kunnen onderzoeken wilde Stichting Compenta voor aanvang van de regeling inzicht hebben in de stand van zaken van het cultuuronderwijs van het primair onderwijs in Drenthe, met name met betrekking tot de doelstellingen van de regeling:

1. nulmeting ten aanzien van de aandacht van het onderwijs voor kunst, erfgoed en media (wat zijn de huidige activiteiten, hoe is de verdeling tussen de disciplines en culturele competenties, de wijze van reflectie en de inzet van vakleerkrachten)
2. nulmeting doorgaande leerlijnen cultuuronderwijs (hoe is de huidige samenhang horizontaal (kunst verbinden aan andere vakken) en verticaal (in leerjaren))
3. nulmeting t.a.v. deskundigheid en borging (ICC'ers, cultuurbeleid, visie en financiën)
4. nulmeting m.b.t. samenwerking (netwerkvorming, lokale partners)

Bijna de helft van alle Drentse basisscholen heeft deelgenomen aan de nulmeting in de vorm van het anoniem invullen van een digitale vragenlijst.

In de gemeenten De Wolden en Aa en Hunze hebben relatief de meeste scholen gereageerd. In de gemeenten Borger-Odoorn en Tynaarlo was de respons het laagst. Omdat Emmen veruit de grootste gemeente in de provincie is, was de respons in Emmen numeriek gezien het hoogst. Op één school na, hebben alle scholen binnen het speciaal onderwijs ook deelgenomen aan de nulmeting.

De resultaten

1. Aandacht voor kunst, erfgoed en mediaonderwijs

- Binnen het cultuuronderwijs in Drenthe scoort de aandacht voor kunstonderwijs nog steeds het hoogst: 95% van de leerlingen in het Drentse primair onderwijs krijgt minimaal één keer per jaar een kunstles (actief) en/of een kunstontmoeting (receptief in de vorm van een voorstelling of concert). Een derde van de leerlingen geniet zelfs wekelijks van een kunstles. Beeldende kunst, muziek en theater zijn de kunsten waar de leerlingen het vaakst mee in aanraking komen.

- Drentse scholen besteden tegenwoordig meer tijd aan erfgoededucatie.

Nagenoeg elke leerling gaat minimaal één keer per jaar op erfgoedexcursie. Ter vergelijking: In het schooljaar 2008/2009 ging 'slechts' twee derde van de leerlingen op erfgoedexcursie.

- Het mediaonderwijs krijgt op de Drentse scholen de minste aandacht.

Op de meeste scholen wordt hier nauwelijks aandacht aan besteed.

- Een vijfde van alle scholen heeft aangegeven voornamelijk aan actieve cultuurparticipatie te doen, weer een vijfde voornamelijk aan receptieve cultuurparticipatie en drie vijfde geeft aan een gelijke verhouding tussen actief en receptieve activiteiten te hebben.

- Op de ondernomen activiteiten wordt door elke school gereflecteerd. Ongeveer twee derde doet dit structureel en een derde reflecteert incidenteel. De manier van reflectie is veelal het napraten en discussiëren over de ondernomen activiteiten en/of de gemaakte werken. Er wordt nog weinig gereflecteerd op de ondernomen activiteiten door middel van een activiteit buiten het cultuuronderwijs.

- Bij de begeleiding van de activiteiten speelt de eigen leerkracht de grootste rol. De inzet van interne vakdocenten is minimaal tot nihil. Van de externe vakdocent wordt af en toe nog gebruik van gemaakt.

2. De aanwezigheid van doorgaande leerlijnen

Bij het samenstellen van het curriculum cultuuronderwijs houden de Drentse scholen structureel rekening met hun identiteit (69%) en de kerndoelen kunstzinnige oriëntatie (54%). De kerndoelen van vakken als taal (37%) en wereldoriëntatie (58%) hebben ook invloed op het curriculum. In dit opzicht wordt door de helft van de ondervraagde scholen al aan horizontale samenhang gewerkt.

30% van de scholen geeft aan een doorgaande leerlijn kunstonderwijs te hebben (met name vanuit de disciplines muziek en beeldend). 24% van de scholen heeft een doorgaande leerlijn erfgoedonderwijs en 15% van de scholen besteedt via een doorgaande leerlijn aandacht aan mediaonderwijs.

3. Deskundigheid en borging

Iets meer dan de helft van de scholen heeft een visie/beleidsplan op het gebied van cultuuronderwijs. In vergelijking met het schooljaar 2008/2009 is dit een toename. Destijds gaf iets minder dan de helft van de scholen aan een visie/beleidsplan cultuuronderwijs te hebben.

De scholen die een ICC'er tot hun beschikking hebben, leggen vaker structureel een relatie met de kerndoelen en is de reflectie op de ondernomen activiteiten vaker van een structurele aard.

Ongeveer 90% van de scholen heeft aangegeven een budget van € 10,90 of hoger te hebben voor cultuuronderwijs. Ruim 90% van de scholen geeft aan deel te willen nemen aan de regeling 'Cultuureducatie met Kwaliteit'.

4. Samenwerking

Bijna alle scholen werken samen met cultuurprofessionals in de culturele omgeving. De hulp van enthousiaste ouders en amateurverenigingen/kunstenaars wordt door de helft van de scholen genoemd. Of het belangrijk is dat de persoon/instelling met wie een school samenwerkt een professional is, zijn de meningen gelijk verdeeld: 50 % vindt het niet belangrijk, de andere 50% juist wel. Scholen die de voorkeur aan cultuurprofessionals geven, hebben vaker een ICC'er in dienst.

Veel scholen zien graag dat zij meer invloed hebben op de culturele producten die zij afnemen. Maar ook hier zijn de meningen weer verdeeld. In Assen heeft bijvoorbeeld 100% van de scholen aangegeven meer invloed te willen hebben, terwijl in Emmen twee derde het liefst gewoon culturele producten blijft afnemen op de huidige manier (is een jaarlijks programma van activiteiten samengesteld door de gemeentelijke culturele instellingen).

Assen, juni 2013