

Concept Inrichting Hal

Gemeente Midden Drenthe

verkenning

20 jaar na de totstandkoming van het gemeentehuis van de gemeente Midden-Drenthe in zijn huidige vorm is er behoefte ontstaan aan een actualisatie van het interieur van het gebouw.

Concrete aanleiding is de noodzaak om aanpassingen te doen in praktische zin, maar in wezen komt ook die praktische vraag voort uit de veranderingen in de manier waarop de gemeente functioneert en zich presenteert naar haar burgers – besturend, dienstverlenend, faciliterend.

De focus ligt in eerste instantie op herinrichting van de centrale hal, maar tegelijkertijd wordt hiermee een begin gemaakt met de toekomstige aanpak van het gehele interieur. Daarom is het van belang om een aantal uitgangspunten te formuleren die de toon zetten voor dit hele proces van deze geleidelijke verandering.

Dergelijke stappen passen bij de geschiedenis van het gebouw: het heeft zich in de afgelopen decennia steeds aangepast aan de veranderingen die zich voordeden in de gemeente, zowel bestuurlijk als maatschappelijk. Die geschiedenis is aan het gebouw af te lezen, zonder dat dat geleid heeft tot veelvormigheid of versnippering. Het is een gebouw geworden dat kennelijk in staat is om de bewegingen van de tijd te absorberen. Nu weer zo'n aanpassing ophanden is, wordt een nieuwe laag aan die geschiedenis toegevoegd en de uitdaging is ook nu weer om die tot een integraal onderdeel te maken van de totale architectuur van het gebouw.

verkenning

Samenvattend is de leidende gedachte bij het beoogde resultaat gebaseerd op een aantal kernwaarden:

- Het interieur zorgt voor een laagdrempelig en betrokken contact tussen medewerkers en bezoekers.
- Het interieur en de architectuur van het gebouw vormen een samenhangend geheel
- Het interieur van het publieke deel en van de werkomgeving in het gemeentehuis zijn nauw met elkaar verwant, door vergelijkbare toepassing van materialen, kleuren en vormen.



centrale hal – wensen en aandachtspunten

De volgende functionele gegevens zijn van belang bij het opnieuw vormgeven van het interieur van de centrale hal:

- De entree aan de zijde van de parkeerplaats wordt weer in gebruik genomen als neveningang.
- De receptie dient een plaats te krijgen die vanuit beide entrees goed zichtbaar is.
- Het aantal spreekbalies wordt minder, het aantal spreekkamers breidt uit.
- De receptie, de balies van het front-office, de zone voor telefonie en het backoffice vormen een samenhangend geheel.
- Faciliteiten voor wachtenden worden verbeterd.
- De publieksruimte moet ook gelegenheid bieden voor informeel overleg.
- De publieksruimte heeft een plek die toegang geeft tot het internet.
- In de publieksruimte is ruimte voor het exposeren van beeldende kunst.
- Er dient aandacht te worden besteed aan de akoestiek in de gehele hal.

analyse uitgangspunten

architectuur als basispallet :

- licht
- open
- natuurlijke materialen
- ruimtelijk
- sculpturaal
- rust



kleur en materiaal

In het kleurenpalet van het gemeentehuis is bepalend dat de basisvorm van het gebouw, dus alle elementen die deel uitmaken van de architectonische structuur, terughoudend zijn in kleur en detail. Dat geldt voor zowel de binnen- als de buitenzijde van het gebouw: steeds terugkerende tinten zijn zachte hout- en steenkleuren, aangevuld met donkerder natuurlijke grijs-tinten van hardsteen, wit stucwerk, overwegend witte wanden, witte en lichtgrijze bouwtechnische details. We pleiten ervoor om dat rustige palet nog consequenter toe te passen in het interieur. Daarmee gaat het gebouw een homogene achtergrond vormen voor de activiteiten die in het gebouw plaatsvinden. En juist op die activiteiten wordt de nadruk gelegd door ze te onderscheiden van het grote geheel door middel van kleur en textuur. Die kleuraccenten kunnen gevarieerd zijn, levendig en aanwezig, maar niet overheersend en hard – kleur die verwelkomt, maar ook evenwichtig is in het grote geheel.

Het zijn bij voorkeur geen primaire tinten of rechtstreekse menging daarvan, maar eerder subtiele combinaties van tinten. In het jargon van de kleurenleer zijn dat eerder de zogenaamde “tertiaire” kleuren, niet verzadigd, maar gemengd, met een verwijzing naar natuurlijke nuances.

kleur en materiaal

De exacte werking van toe te passen tinten is sterk afhankelijk van het materiaal waarop het wordt toegepast – hoogglanslak werkt compleet anders dan een weefstof, ook al is het theoretisch dezelfde kleur. We bepleiten daarom een weloverwogen combinatie van tinten en texturen, toegepast op de toevoegingen in het gebouw: inrichtingselementen, meubels, vloerbedekking. Wanden, kozijnen en deuren zijn in eerste instantie terughoudend van tint, in lijn met het “architectonisch” palet. Eventueel kunnen deuren wel worden ingezet als kleuraccenten in het interieur, maar niet per definitie, eerder als verbijzondering in combinatie met andere ingrediënten van het interieur.

We zouden het concept van deze aanpak willen karakteriseren als versterking van de architectonische basis, aangevuld met een materialisering met “multicolor” accenten. We hebben dit principe nu geïllustreerd met het oog op de materiaaltoepassingen in de centrale hal, maar met ditzelfde concept kan ook de werkomgeving in het gemeentehuis worden benaderd. Alleen zal in een kantooromgeving de toepassing van kleuraccenten op interieurelementen meer gedoseerd zijn en in vorm en intensiteit meer geconcentreerd op bijzondere plekken.

uitgangspunten interieur

concept materialisering basis :

- warm
- respectvol
- overzichtelijk
- behaaglijk
- transparant



Hardsteen vloer hal bestaand i.c.m. graniet



vloerbedekking basiskleur, sluit aan op hardsteen

rustige basis
laat ruimte
voor kleuraccenten

uitgangspunten interieur

concept materialisering “multicolor kleuraccenten” :

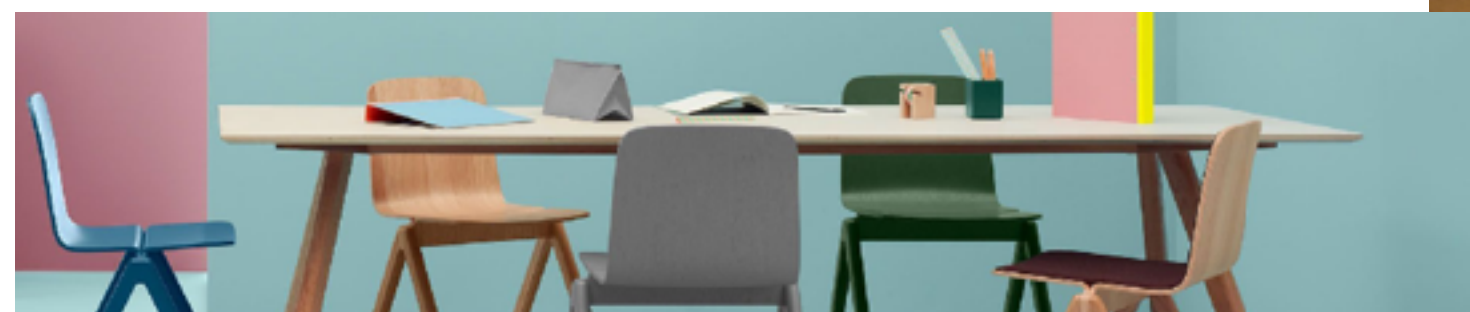
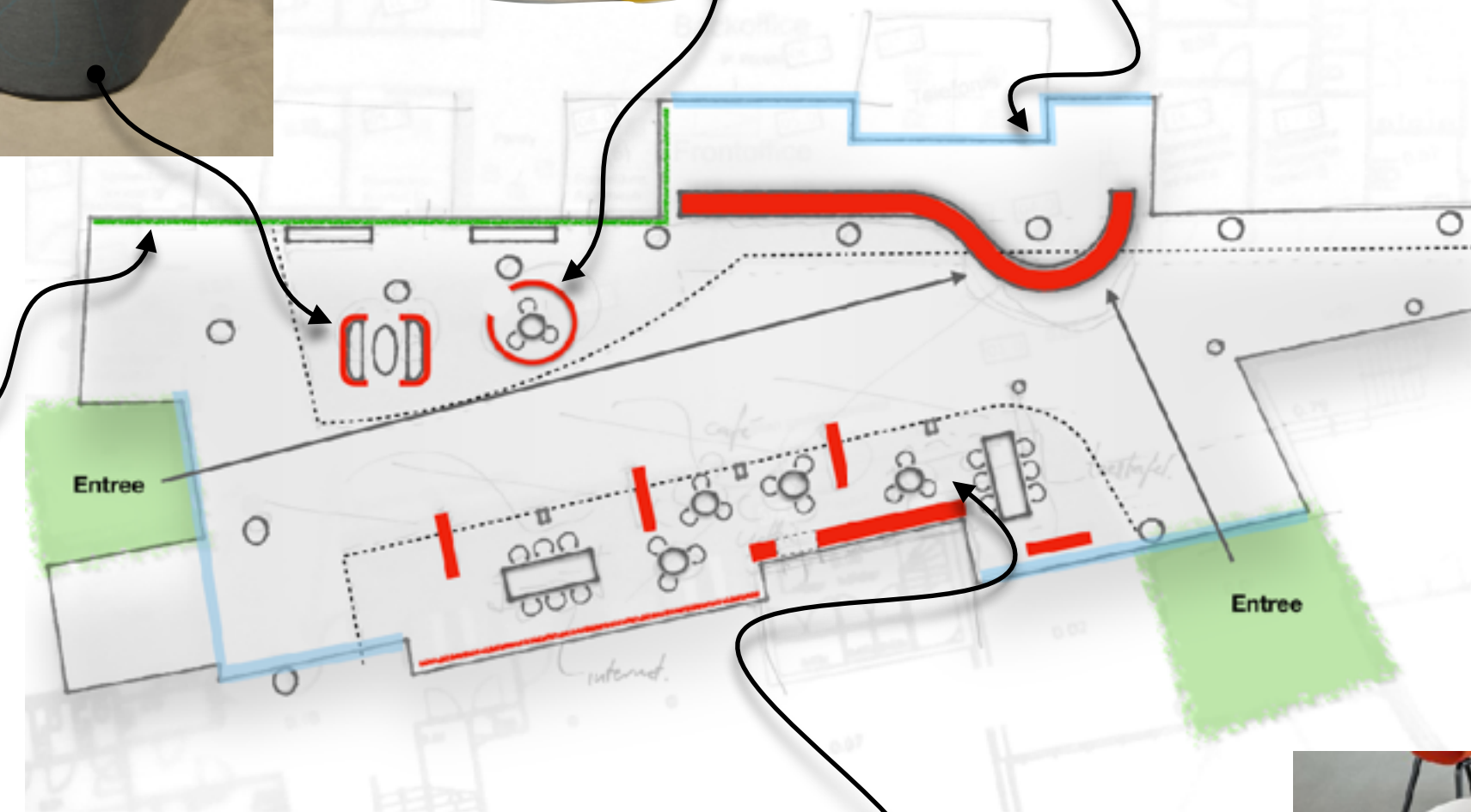
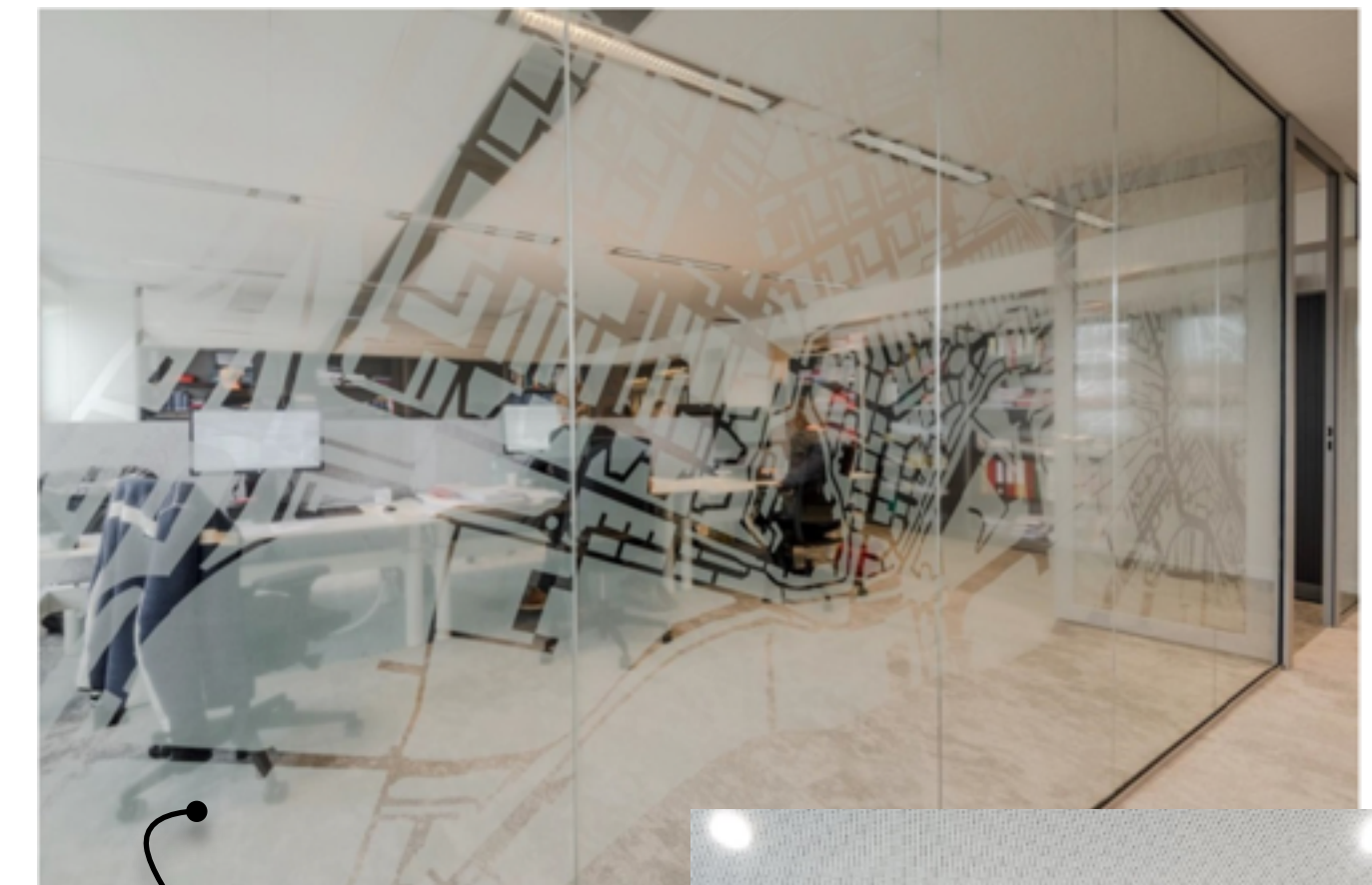
- warm
- respectvol
- overzichtelijk
- behaaglijk
- transparant



Ingrediënten

aandacht voor :

- gastvrijheid
- vanzelfsprekende routing
- overzichtelijkheid
- plezierige akoestiek
- privacy
- overzicht en orde
- licht en helderheid
- transparant communicatief
- samenhang



Sax Architecten

werkwijze

Als toelichting beschrijven we de kort de manier waarop wij dit soort ontwerpopgaven bij voorkeur benaderen.

Interieurelementen, hun vorm, kleur en materialisering zijn het gereedschap om uitdrukking te geven aan de functionaliteit en karakteristiek die in een specifieke ruimte wordt verwacht en passend is. Die karakteristiek zal per ruimte of per functie verschillende associaties moeten overbrengen – bijvoorbeeld rust en concentratie in de ene ruimte, in een andere functionele context juist openheid en helderheid of juist representativiteit en verfijning.

Dat geeft aan dat toepassing van kleur of materiaal wordt bepaald door een complex aan factoren, steeds afhankelijk van hetgeen voor de totale context functioneel en effectief is. Dat brengt ook met zich mee, dat kleuren die voor de ene ruimte passend zijn, in een andere functionele context niet de juiste sfeer en uitstraling opleveren. Daarom zijn niet op voorhand bepaalde kleuren te prefereren boven andere – de werking van kleuren en materialen wordt in hoofdzaak bepaald door het totaal van de omgeving waarin zij worden toegepast. Een goed interieurontwerp zet kleur in als middel om steeds de juiste sfeer en associatie gestalte te geven.

Consequentie van deze benadering is, dat keuzes in de vormgeving en detaillering van het interieur uiteindelijk tot stand zullen komen in het kader van een integrale opzet, waarbij alle facetten van het plan een rol spelen.

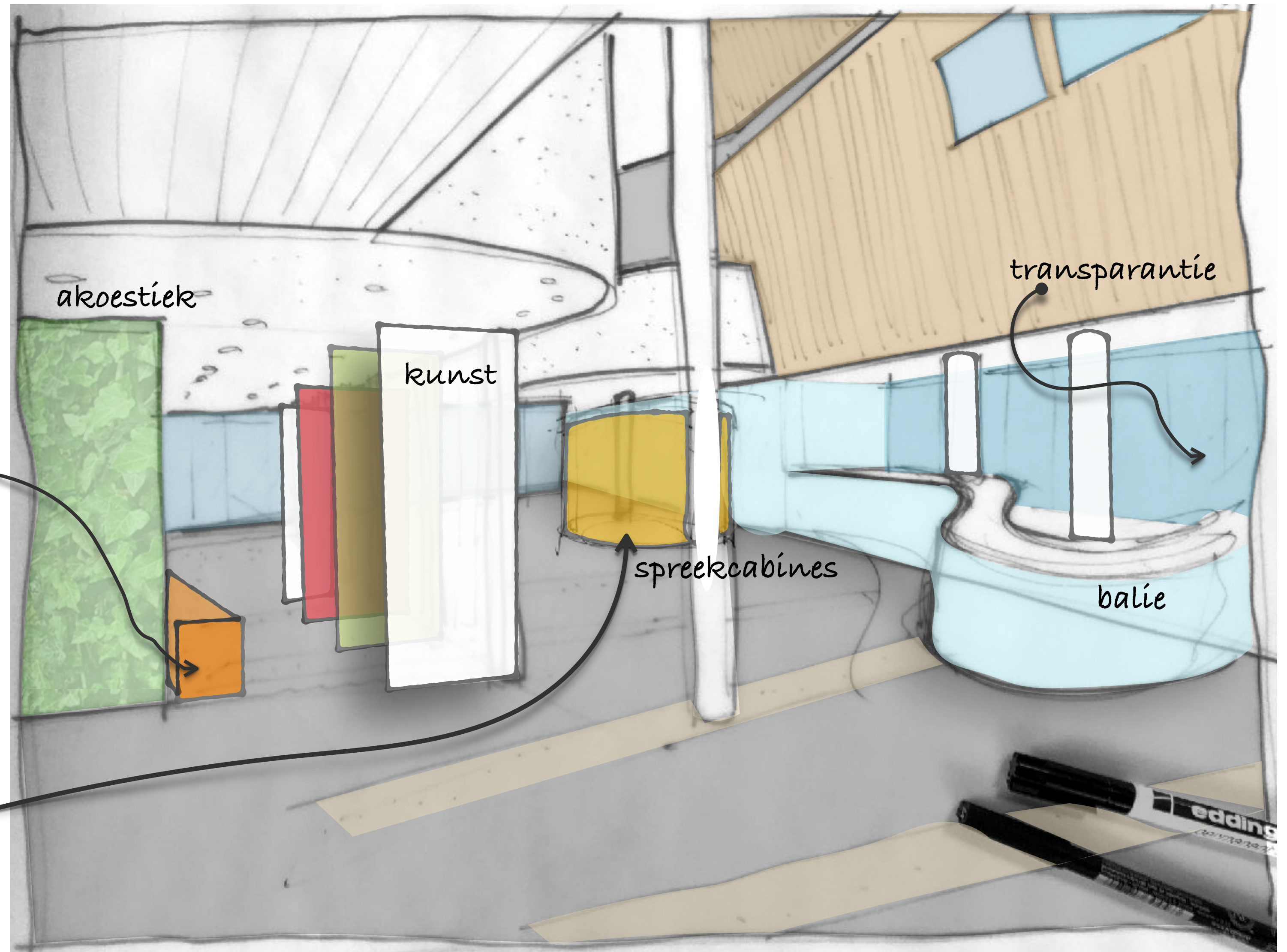
Interieurelementen onderscheiden zich van de context waarin zij worden geplaatst met accenten van een andere, kleinere schaal. Zij zijn veelal sprekender van kleur, nadrukkelijker aanwezig, contrasterend. Zij zorgen voor een specifieke sfeer, voor transparantie, levendigheid, rust of huiselijkheid, afhankelijk van de functionele context.

De aard van de kleur is op zichzelf niet bepalend, maar wel onderscheidend: daardoor wordt het verschil gemaakt tussen de dragers van de ruimtelijke, architectonische vorm ten opzichte van de interieur- en gebruiksobjecten. Precies dat evenwicht creëert de helderheid, eenvoud en rust in het totale interieur.

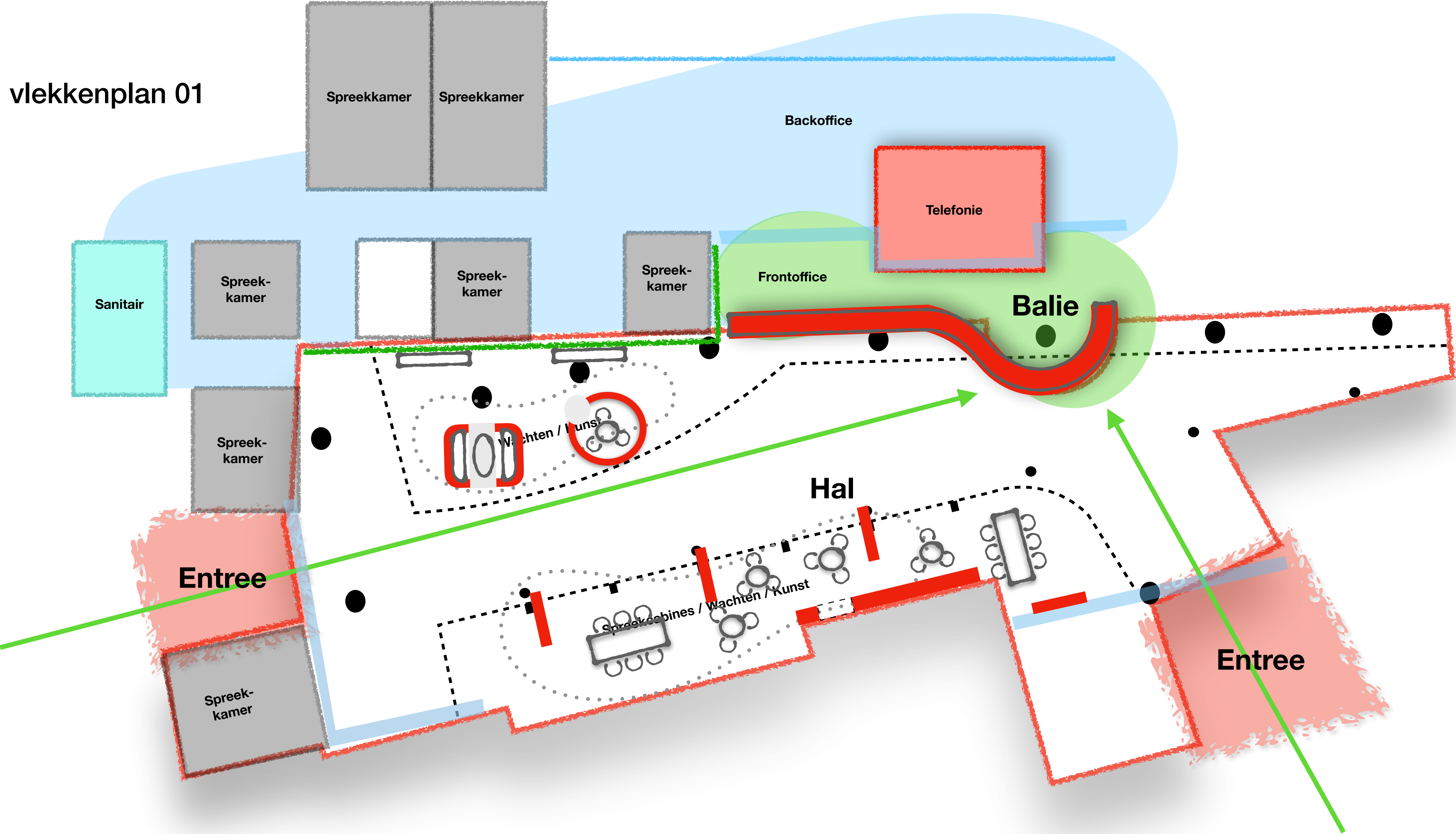
concept impressie

ruimtelijkheid :

- meer kleur / textuur / visual
- meer contrast
- meer helderheid
- meer transparantie (*zicht op communicatie*)
- meer leven (*diversiteit van interieurobjecten*)
- meer huiselijkheid
- groen?



vlekkenplan 01



voorbeeld groene wand:
akoestiek d.m.v. natuur in interieur

voorbeelden



wacht/overleg hoek in ontvangstruimte
Rabobank Stadskanaal



Sax Architecten

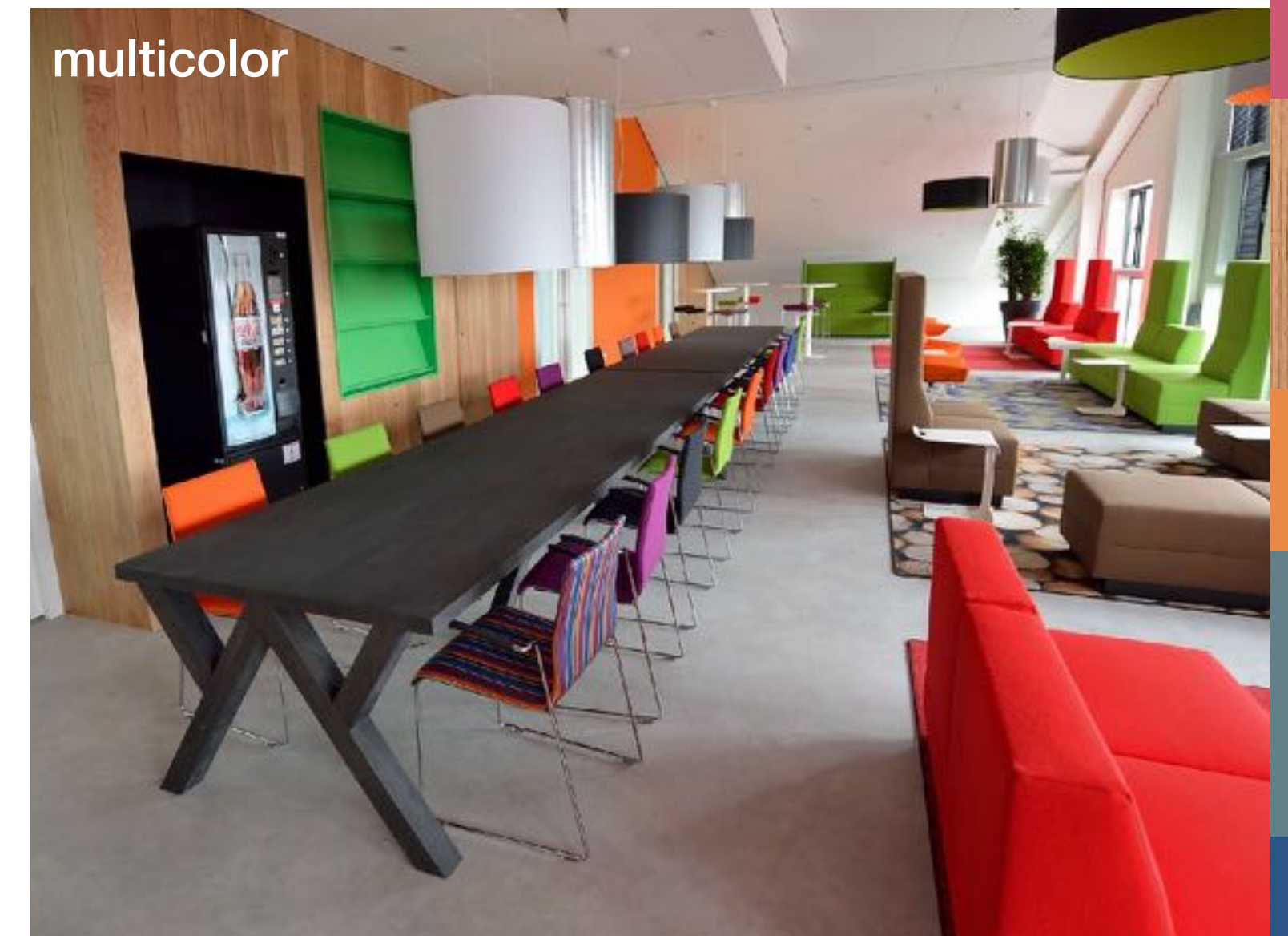
voorbeeld groene wand:
akoestiek d.m.v. natuur in interieur

stijl-keuzes



Internet werkplek integreren in leestafel

multicolor



Sax Architecten