

Bouwstenennotitie

voor de

Cultuurnota 2015-2020 Midden-Drenthe

***“Een goed cultuurbeleid begint in hoes en
giet deur op schoel!”***

Inleiding

Allereerst is een woord van dank op zijn plaats dat zo velen de moeite hebben genomen om met een reactie op de Startnotitie Cultuurnota 2015-2020 voor Midden-Drenthe te komen. Gevraagd is om voor 20 december 2014 te reageren. Als leidraad voor het indienen van een bouwsteen zijn de volgende vragen meegegeven:

1. In hoeverre herkent u zich in de visie, doelstelling en uitgangspunten voor een nieuw gemeentelijk cultuurbeleid, zoals deze in de Startnotitie zijn verwoord?
2. Kunt u aangeven wat u van de gemeente verwacht op het gebied van cultuur?
3. Wat kan uw eigen organisatie (of u als inwoner) bijdragen aan een aantrekkelijk cultureel woon- en leefklimaat in onze gemeente?

Velen ondersteunen de gemeentelijke visie en uitgangspunten en zeker ook de ondertiteling van deze Startnotitie en de komende beleidsnota: “een goed Cultuurbeleid begint thuis”. Als eerste hebben we daarom deze ondertitel uitgebreid en wel in het Drents. Want onze streektaal mag in een dergelijke cultuurnota niet ontbreken. Als ondertitel stellen we voor:

*“Een goed cultuurbeleid begint in hoes en
giet deur op schoel!”*

In deze notitie zijn negentien reacties in een bijlage gebundeld en in een willekeurige volgorde integraal opgenomen. We hebben geprobeerd belangrijke aandachtspunten in een schuin lettertype en extra zwart te arceren.

De reacties op de eerste vraag waren nagenoeg allemaal instemmend. Velen herkenden zich in de visie, uitgangspunten en doelstellingen en gaven met een toelichting op hun activiteiten aan hierbij aan te sluiten. In antwoord op de tweede vraag zijn velen met suggesties, wensen en aanbevelingen gekomen. Wij brengen deze bij punt 2 in beeld. Nagenoeg alle organisaties hebben bij de derde vraag ruimschoots en terecht van de gelegenheid gebruik gemaakt om de eigen doelstelling en vele activiteiten voor het voetlicht te brengen en soms uitgebreid aangegeven met welke activiteiten een bijdrage wordt geleverd aan een aantrekkelijk woon- en leefklimaat in onze gemeente. En dat is uitstekend, want dat is lang niet bij iedereen en overal bekend, ook niet altijd op de burelen van het gemeentehuis. Alleen al om die reden is het voor iedereen de moeite waard om kennis te nemen van de inhoud van deze bijlage.

Ook zijn er rechtstreekse (soms technische) vragen gesteld. Met deze vragenstellers is afzonderlijk op ambtelijk niveau gesproken en zijn zo veel mogelijk alle vragen met een toelichting beantwoord.

Wij volgen hierna de drie vragen, zoals deze in de begeleidende brief bij de aanbieden van de Startnotitie zijn gesteld.

1. In hoeverre herkent u zich in de visie, doelstelling en uitgangspunten voor een nieuw gemeentelijk cultuurbeleid, zoals deze in de Startnotitie zijn verwoord?

Uit bijna alle reacties blijkt dat men zich kan vinden in de visie, doelstelling en uitgangspunten, zoals deze in de startnotitie zijn verwoord. In een reactie wordt aangegeven dat men de ondertiteling passend vindt en dat men zich aansluit bij de inhoud van deze boodschap. Uit vele reacties blijkt dat men met vele eigen activiteiten al aansluit of aanhaakt bij de geformuleerde visie, doelstelling en uitgangspunten. Een paar opmerkingen:

- er is sprake van ruimte ondersteuning voor de definitie, de brede doelstelling en de inzet voor breedte cultuur;
- de uitgangspunten zijn prima geformuleerd en vragen vooral om een juiste vertaling naar de dagelijkse praktijk;
- alleen het onderdeel cultureel erfgoed (monumentale gebouwen, archeologisch landschap, en historische geografie) wordt in de uitgangspunten gemist.

2. Kunt u aangeven wat u van de gemeente verwacht op het gebied van cultuur?

Van de gemeente wordt daadkracht verwacht en dat de gemeente openstaat voor samenwerking en de mogelijkheid blijft bieden om evenementen te organiseren om de samenleving en dus de leefomgeving te verrijken. Wat wordt meer op hoofdlijnen van de gemeente verwacht:

- een coördinerende en ondersteunende rol, zodat cultuur een gemeengoed blijft in de gemeente;
- open staan voor nieuwe partijen op de culturele markt, met als doel een verrijking van het culturele klimaat;
- een stimulerende rol en niet alleen financieel, maar soms ook via promotie of bemiddeling;
- soms een meewerkende rol, bijvoorbeeld bij het aanbieden van locaties en/of verkrijgen van vergunningen;
- een onafhankelijke blik;
- regelmatige contacten met de diverse culturele aanbieders die dagelijks in de gemeente werkzaam zijn;
- het stimuleren van gelijke kansen voor aanbieders: iedere gekwalificeerde aanbieder mag meedoen met aanbestedingen voor culturele invullingen in overheidsorganisaties;
- een helder cultuurbeleid, dat initieert, coördineert en faciliteert en waar ambitie vanuit gaat die gestaafd wordt met duidelijke besluiten t.a.v. het onderliggend subsidiebeleid.

Hierna gaan we in op meer concrete verwachtingen, welke ook in de bouwstenen worden aangedragen. Het betreft in een willekeurige volgorde de volgende zaken:

Betreffende financiën:

- a. voor leges bij vergunningen van evenementen een prijs staffel gaan hanteren als er meer dan een vergunning per jaar nodig is (hoe meer vergunningen per jaar, hoe goedkoper de leges);
- b. gelijke beloning voor organisaties en verenigingen die zich inzetten voor cultuuronderwijs, samenspelen en het verzorgen van concerten. Naast orkesten en koren ook de CC Muzentuin een subsidie per lid of per leerling verlenen;
- c. er is een wens om een vergelijkbare subsidie ondersteuning van alle cultuuraanbieders na te streven voor SCK Stefanuskerk, CRAS, Zomeractiviteiten

- Westerbork en Beleef Beilen als er sprake is van voldoende jaarlijkse cultureel exclusieve activiteiten, welke een tegemoetkoming in de kosten rechtvaardigen;
- d. gevraagd wordt om voor de jaarlijkse showavond het sporttarief, inclusief stoelen en tafels, te handhaven met een voordelig huurtarief met als tegenprestatie: optredens 'om niet', zoals op Koningsdag en bij 4 mei. Want een verhoging van de huur met ingang van 2016 met 10% is voor een muziekvereniging een (te) forse verhoging;
 - e. in de startnotitie wordt de 1% regeling bij de bouw van openbare gebouwen en de 1/2 % regeling bij het bouwrijp maken van de grond bij openbare gebouwen en dergelijke (gemeentelijk cultuurfonds) gemist;
 - f. de muziekverenigingen verwachten ook de komende periode op financiële ondersteuning en dringen erop aan om het budget te verhogen en voor schoolprojecten een apart budget op te nemen;
 - g. een muziekvereniging roept de gemeente op zich aan te sluiten bij het jeugdcultuurfonds Drenthe;

Betreffende netwerkontwikkeling en overleg met elkaar:

- h. de gemeente zou als een klankbord en als een gesprekspartner moeten fungeren om mee te kunnen sparren om de leefomgeving aantrekkelijker te maken;
- i. er is een gemeente breed platform/community met bijbehorende financiering nodig om 'nieuwe werken', innovatieve (cross over-) projecten, in de cultuur mogelijk te maken;
- j. een herbezinning op de samenstelling van het Cultuurnetwerk Midden-Drenthe is nodig, want er is geen sprake van een juiste afspiegeling van de dagelijkse praktijk.
- k. een goede rol vervullen in het promoten van activiteiten. Net zoals de provincie, in de rol van K&C, de promotie oppakt van activiteiten en evenementen die in het kader van Oktober Maand Kindermaand worden uitgevoerd, zou de gemeente ook beter zicht kunnen hebben op wie wat doet in de gemeente en het totaalaanbod kunnen promoten;
- l. meer coördinatie bij het promoten van alle kunst- en cultuuractiviteiten; men is nu te afhankelijk van de welwillendheid van de lokale kranten bij het promoten van activiteiten. Eén kunst en cultuur agenda voor Midden Drenthe?
- m. een grotere betrokkenheid bij de Culturele Uitmarkt wordt gewenst, zodat alle partijen zich zelf beter kunnen presenteren en promoten;
- n. de gemeente kan diverse activiteiten stimuleren, zoals een uitgebreider aanbod tijdens de Open Monumentendag met betrokkenheid van historische verenigingen; het openstellen van bijzondere historische gebouwen; een (fiets-) excursie langs gebouwen en gebieden rond het jaarlijkse thema van de Open Monumentendag; een Gebiedsgerichte kanskaart cultuurhistorie en landschap, erfgoededucatie; cultureel ondernemerschap koppelen aan de herbestemming van cultuurhistorisch waardevolle gebouwen in de gemeente; een rol voor Historische Verenigingen in het doorgeven van Het Verhaal van Midden-Drenthe;

Betreffende onderwijs en culturele aanbieders:

- o. de scholen meer vrijheid geven in de wijze waarop, en de keuze van de partner(s) met wie de scholen cultuuronderwijs onder schooltijd vorm willen geven. Langs deze weg groeit ruimte voor passie en creativiteit – iets wat juist onontbeerlijk is voor cultuuronderwijs;
- p. kan de gemeente een ondersteunende rol spelen bij het implementeren van de educatieve functie van de Oudheidkamer voor de leerlingen van de basisscholen?
- q. een muziekvereniging stelt voor om de muzieklessen op de basisscholen uit te breiden;
- r. techniek en technologie moeten ook onderwerpen zijn van de cultuurnota om een aantrekkelijke plattelandsgemeente te blijven;
- s. cultuur is in de Startnotitie te traditioneel en te beperkt omschreven;

- t. stop met subsidiëren van instellingen en denk na over hoe er van de gesubsidieerde euro zoveel mogelijk (liefst alles) bij de gebruiker terecht komt. Daar waar subsidies worden verstrekt de eis stellen om verplicht programma's te ontwikkelen voor alle kinderen in Midden Drenthe;
- u. het afstemmingsoverleg en beleid adviserend orgaan, het LCEA, moet regelmatig voor een lokale culturele educatieve agenda bij elkaar komen(LCEA);
- v. van bijvoorbeeld sportverenigingen in Midden Drenthe mag ook een pedagogische visie worden verwacht, waarbij verbodering, agressie, accepteren van verlies, integratie, accepteren van homoseksualiteit, bespreekbaar maken van eetstoornissen, enz.

Betreffende concrete acties:

- w. een inventarisatie van kunstwerken in de openbare ruimte en een catalogus met duidelijke beschrijvingen wordt noodzakelijk gevonden; de HVGB is bereid deze opdracht uit te voeren of er aan mee te werken;
- x. st. Zomeractiviteiten Westerbork hoopt op een duidelijkere plek in de definitieve cultuurnota dan in deze Startnotitie en geeft aan geen culturele raad te zijn;
- y. er wordt opslagruimte gewenst voor materialen zoals belichtingsmateriaal, schermen, beamer, geluidsinstallatie (mobiel);

Betreffende accommodatie:

- z. een historisch pand in het centrum van Beilen met gezamenlijke exposities, archief en presentatie- ruimte is zowel voor verenigingen als ook voor het toerisme een forse stap vooruit zijn (bijvoorbeeld bij een nieuw te bouwen scholencomplex en de bibliotheek?);
- aa. de Historische Verenigingen en de Oudheidkamer wensen een zo mogelijk zeer centraal gelegen multicultureel centrum, waar zij en andere (culturele) organisaties, waaronder ook het Toeristisch Informatie Punt, onderdak kunnen vinden;
- bb. als gevolg van het ontbreken van geschikte podia worden sporthallen en kerken als cultuurpodia gebruikt.

3.Wat kan uw eigen organisatie (of u als inwoner) bijdragen aan een aantrekkelijk cultureel woon- en leefklimaat in onze gemeente?

In bijna elke reactie wordt (soms uitgebreid) aangegeven op welke wijze en met welke activiteiten men bijdraagt aan een aantrekkelijk woon- en leefklimaat in onze gemeente. Vanzelfsprekend zijn er diverse andere organisaties, zoals Welzijnswerk Midden-Drenthe, musea en andere, die heraan een bijdrage leveren, maar in dit kader niet hebben gereageerd. In het kader van deze bouwstenen notitie is het onderstaande dan ook een beperkte weergave.

Door het (basis-)onderwijs:

Voor het creativiteitsonderwijs verbinding zoeken met de omgeving, waaronder het bedrijfsleven. Voor diverse leergebieden wordt een beroep gedaan op vakdocenten en vakspecialisten en die hoeven niet noodzakelijkerwijs uit het onderwijs te komen en kunnen ook tijdelijk aan de school zijn verbonden. Door middel van een Cultuurmenu werken de leerlingen tijdens hun schoolloopbaan in het primair onderwijs met de zes kunstdisciplines: audiovisueel/ nieuwe media, beeldend, dans, muziek, drama en literatuur. Keuzes worden gemaakt op basis van voortbouwen op thema's uit het Cultuurmenu of de schoolpraktijk, Kinderboekenweek, etc. Zo zal de ene school haar muziekonderwijs centraal willen stellen, terwijl een andere school juist het taalonderwijs een extra impuls wil geven. Techniek en technologie dienen daarbij ook onderwerpen te zijn.

Door culturele aanbieders:

Twee aanbieders zien kansen te benutten om door samenwerking innovatieve (cross over-) projecten op te zetten en uit te werken. Daarbij kunnen de terreinen van het toerisme, onderwijs en zorg met die van cultuur worden verbonden; zij verbinden professionals, waardoor meer mogelijkheden tot samenspelen ontstaan en nieuwe grens overstijgende initiatieven tot stand komen; ook volgen en begeleiden deze aanbieders de individuele ontwikkeling van leerlingen. Een viertal aanbieders bieden jaarlijks een breed en een uniek kunst-, cultuur- en evenementenprogramma, waar zowel eigen inwoners als bezoekers (toeristen en recreanten) op af komen. St. Podia Midden-Drenthe zou graag in kaart brengen wat er aangeboden wordt in onze gemeente, dit actief onder de aandacht brengen om het activeren van deelname van inwoners aan culturele activiteiten te stimuleren en ziet mogelijkheden om als "cultuurloket" dienst te doen.

Vanuit het bibliotheekwerk:

De bibliotheek is de huiskamer van de gemeenschap. In het gebouw ontmoeten mensen elkaar, vrijblijvend, gratis. De bibliotheek is een vraagbaak, biedt een podium, nodigt uit om te lezen, te studeren, cursussen te volgen, te werken en om rond te hangen en inspiratie op te doen. toont talenten aan bezoekers. De bibliotheek is het centrum voor ontwikkeling en educatie, ergo voor taal- en leesbevordering met cursussen, lezingen, en informatiedesks (voorlichting), buiten de bibliotheek bij o.a. diverse podia, consultatiebureau en kinderopvang (Boekstart), scholen (bibliotheek op School, Kinderboekenweek), Buurtacademie en Drenthe College (bestrijding van Laaggeletterdheid), ICO en K&C (Cultuurmenu basisonderwijs). De bibliotheek levert met haar educatiepartners een bijdrage aan mediawijsheid van kinderen en ouders door samen te werken in projecten als ouderbetrokkenheid.

BIJLAGE: OVERZICHT MET ALLE REACTIES

Vele organisaties geven aan met hun diverse activiteiten bij te dragen aan een culturele beleving en ontwikkeling in de gemeente en een aantal ook via of in het primair onderwijs.

In de bijlage wordt uitgebreid verslag gedaan. Het betreft de volgende reacties:

1. Stichting Beleef Beilen in Beilen
2. Coöperatie Kunstgroep Noord te Zorgvlied
3. KreaKracht te Witteveen
4. Stichting CC Muzentuin uit Beilen
5. Bureau Reprise uit Beilen
6. SCK, Stefanuskerk Beilen
7. Chr. Muziekvereniging Oefening Baart Kunst te Smilde
8. Chr. Muziekvereniging AMDG te Beilen
9. Steunpunt Cultureel Erfgoed Drenthe en Libau Groningen-Drenthe
10. St. CRAS uit Smilde
11. Jan Bos, beeldend kunstenaar, Westerbork
12. Historische Vereniging gemeente Beilen
13. St. Zomeractiviteiten Westerbork
14. Beiler Harmonie Orkest
15. Stichting Oudheidkamer "Beilen"
16. Stichting Openbare Bibliotheken Midden-Drenthe
17. Huus van de Taol te Beilen (mondelling toelichting en ondersteuning streektaal)
18. St. Podia Midden-Drenthe
19. Openbaar onderwijs en Christelijk onderwijs in Midden-Drenthe.

1. Stichting Beleef Beilen, mevr. Jos Kasten (secretaris), Tel. 06- 48 64 14 84, secretaris@beleefbeilen.nl, www.beleefbeilen.nl.

Als jonge stichting stellen wij het erg op prijs om mee te mogen denken over de cultuurnota Midden-Drenthe 2015-2020. Met uw stelling "een goed cultuurbeleid begint thuis" zijn wij het volkomen eens. Ons thuis is Beilen en binnen het beleid dat vastgesteld wordt door de gemeente, organiseren wij graag een thuis waarin cultuur een prominente rol speelt.

Op uw verzoek leveren wij graag onze bouwstenen aan en geven wij u graag een kijkje in onze organisatie. Stichting Beleef Beilen is een jonge stichting die is voortgevloeid uit de Stichting Horeca Markt. Na het succes van Bourgondisch Beilen 2012 hebben wij de Stichting Horeca Markt een nieuwe naam, een nieuw logo en een nieuw bestuur gegeven. Intussen hebben we een groot aantal evenementen georganiseerd onder andere in samenwerking met stichting Beilen Promotie. Zoals u ongetwijfeld heeft vernomen gaat stichting Beilen Promotie per 1 januari 2015 op in Stichting Beleef Beilen. Een mijlpaal vinden we zelf en het sluit aan bij onze wens om als paraplu voor evenementen en activiteiten in Beilen te fungeren. Door het samengaan van beide stichtingen komt er wel veel op ons bordje terecht, wij nemen namelijk alle evenementen van de stichting Beilen Promotie over. Dit kunnen wij niet alleen en daarom wordt per 1 januari 2015 ons bestuur uitgebreid met Gerrie Kreuze (voormalig bestuurslid Beilen Promotie) en Matthijs Mulder (voormalig bestuurslid OHD).

Als jonge stichting kunnen wij ons vinden in de visie, doelstelling en uitgangspunten zoals deze in de startnotitie zijn verwoord. Ten tijde van economisch zwaar weer zijn wij er dankbaar voor dat de subsidies voor cultuur in onze gemeente overeind blijven. Zonder deze subsidie is onder andere het koren- en korpsengala niet te organiseren. ***Wat het culturele leven in onze gemeente ten goede zou kunnen komen, is door vergunningen in een staffel aan te bieden. Hoe meer vergunningen, des te goedkoper de leges die vergunning met zich meebrengt wordt. De leges zijn dikwijls een post die zwaar drukken op de begroting van evenementen.***

Wij verwachten van de gemeente daadkracht, dat de gemeente openstaat voor samenwerking en de mogelijkheid blijft bieden om evenementen te organiseren om de samenleving en dus de leefomgeving te verrijken. De gemeente moet haar coördinerende en ondersteunende rol blijven pakken, zodat cultuur een gemeengoed blijft in onze gemeente. Cultuur is ons inziens voor jong en oud, voor ieder wat wils. We verwachten dat de gemeente onze visie hierin ondersteunt en ervoor zorgt dat een breed scala aan culturele evenementen wordt ondersteund, door middel van een financiële bijdrage of ondersteunende middelen.

Wij zullen als stichting bijdragen aan cultuur door middel van het organiseren van culturele activiteiten zoals het Koren- en korpsengala, de kinderdisco, Rondje Bijloo (een nog op te zetten wandeling door Beilen, met behulp van buurtbewoners), muziekmiddag in de kerk, fietspuzzeltocht, exposities ed. Dit kunnen wij niet zonder de inzet en hulp van de gemeente. ***Als jonge stichting hebben wij er behoefte aan dat de gemeente een klankbord is, een gesprekspartner om mee te sparren en om er samen voor te zorgen dat de leefomgeving in ons mooie dorp nóg aantrekkelijker wordt.***

2. Coöperatie Kunstgroep Noord, mevr. M. Berkhoff (secretaris), info@kunstgroepnoord.nl, tel. 06 3857 2945.

Wat kan Kunstgroep Noord bijdragen aan aantrekkelijk cultureel woon- en leefklimaat?
Kunstgroep Noord is een coöperatie van kunstvakdocenten en cultureel ondernemers. De leden hebben ruime ervaring als docent en consultant in het onderwijs. Ook verzorgt

Kunstgroep Noord de begeleiding van amateur-kunstenaars en culturele projecten op maat voor (semi)overheid en bedrijfsleven.

Wat verwacht Kunstgroep Noord van de gemeente?

Open staan voor nieuwe partijen op de culturele markt, met als doel een verrijking van het culturele klimaat. Samenwerkingsverbanden tussen partijen zijn mogelijk. Afgelopen jaar heeft Kunstgroep Noord samengewerkt met de Stichting Muzentuin: dit betrof buitenschoolse fotografie-les voor kinderen.

Graag komen wij in het nieuwe jaar bij u langs om te bespreken waar behoefte aan is vanuit uw kant.

Uit een eerdere ontmoeting hebben we begrepen dat er op het gebied van onderwijs behoefte is aan deskundigheidsbevordering voor leerkrachten en aan doelgerichte activiteiten voor mensen met afstand tot de arbeidsmarkt. Kunstgroep Noord kan dit bieden.

Vriendelijk verzoek op pagina 13 bij het Overzicht betrokkenen, onze coöperatie toe te voegen bij Kunst, Cultuur en Kunstzinnige vorming: Coöperatie Kunstgroep Noord, in Zorgvlied, www.kunstgroepnoord.nl. De gemeente Midden-Drenthe behoort tot ons werkgebied. Ons secretariaat is gevestigd in Zorgvlied.

3. KreaKraacht te Witteveen, mevr. Jacqueline Zwiebel, cultureel ondernemer, www.kreakracht.nl, tel. 0593 - 55 24 01 of 06 - 12 41 61 30, info@kreakracht.nl, jacqueline.zwiebel@gmail.com.

1. In hoeverre herkent u zich in de visie, doelstelling en uitgangspunten voor een nieuw gemeentelijk cultuurbeleid, zoals deze in de Startnotitie Cultuurnota zijn verwoord.

Een goed cultuurbeleid begint thuis!

Een prachtige zin en bij de inhoud van deze boodschap kan ik me helemaal aansluiten. In de praktijk zie je helaas dat dit niet helemaal uit de verf komt. Aanbod en vraag sluiten in het culturele veld niet altijd op elkaar aan. Culturele aanbieders komen met een aanbod, dat kwalitatief vaak goed is, maar niet helemaal aansluit bij de wensen van hun doelgroep. Zo bereiken ze maar een deel van de inwoners van de gemeente. Als cultuur breed gedragen wil worden, dan zal er meer **vraaggericht** moeten worden gewerkt. De inwoners kunnen meer worden betrokken bij de inhoud en uitvoering van het cultuurbeleid. Niet top-down werken dus, maar vanuit de doelgroep zelf. Dus niet van bovenaf een plan bedenken voor jongeren of senioren, maar met de doelgroep samen tot een plan komen.

“Prioriteit verdienen initiatieven waarbij er sprake is van het delen van de cultuur met andere (culturele) instellingen, waardoor zoveel mogelijk inwoners van onze gemeente worden bereikt en tegelijk het cultureel ondernemerschap wordt gestimuleerd.” Deze laatste zin uit de startnotitie ben ik het dus helemaal mee eens. Ook de overige uitgangspunten zijn prima geformuleerd en vragen vooral om een juiste vertaling naar de dagelijkse praktijk. Vooral op het gebied van doortrekken van cultuur naar het sociale domein is m.i. nog veel winst te behalen.

2. Kunt u aangeven wat u van de gemeente verwacht op het gebied van cultuur?

Van de gemeente verwacht ik stimulering (niet alleen financieel, maar soms ook via promotie of bemiddeling), soms medewerking (bijv. bij aanbieden van locaties en/of verkrijgen van vergunningen) en een onafhankelijke blik. Het zou mooi zijn, als de gemeente ook regelmatig contact had, met de diverse culturele aanbieders die dagelijks werkzaam zijn in de gemeente. Deze groep heeft voeling met de doelgroep, juist doordat zij zonder subsidie werken. Als zij hun werk niet goed doen, worden ze niet meer teruggevraagd, dus dat betekent dat ze hun uiterste best doen om aan te sluiten bij de wensen van hun doelgroep. Niet alleen wensen over de inhoud en locatie van hun aanbod, maar ook over de financiële kant ervan. **De gemeente heeft er voor gekozen om standaard alleen te overleggen met**

het Cultuur Netwerk, omdat zij een subsidierelatie hebben, maar dit is m.i. geen juiste afspiegeling van de dagelijkse praktijk in de gemeente Midden-Drenthe. Als de weekkranten worden bekeken, dan is het zichtbaar dat de vrijwilligersgroepen en particuliere ondernemers het gros van de activiteiten organiseren, dichtbij en met de inwoners.

3. Wat kan uw eigen organisatie of kunt u als inwoner bijdragen aan een aantrekkelijk cultureel woon en leefklimaat in onze gemeente?

Als **cultureel ondernemer** ben ik al vele jaren betrokken bij diverse activiteiten in de regio. Daar ga ik nu een samenvatting van geven, niet om op te scheppen, maar om een beeld te geven van mijn dagelijkse activiteiten en mijn betrokkenheid bij de cultuur in Midden-Drenthe.

Vanaf de start 10 jaar geleden, betrokken bij Kunst in de Club en later Art2Start, van Welzijn Midden-Drenthe. In die hoedanigheid ben ik in vrijwel alle dorpen betrokken geweest bij kinder- en jeugdactiviteiten. Diverse evenementen als de fietsvierdaagse, culturele uitdagen, dag voor nieuwe bewoners, (jonge) mantelzorgersbijeenkomsten, heb ik mogen meemaken, om daar creatieve workshops te geven. Bovendien organiseer ik zelf diverse activiteiten tijdens Oktober Kindermaand, o.a. in samenwerking met de drie bibliotheken in de gemeente, in Orvelte in samenwerking met St. Het Drentse Landschap en cultureel ondernemer Jeannet Boverhof en met lokale horeca ondernemingen tijdens Cultuurdagen van de Drentse Hooglanden. Ik geef creatieve workshops op Landal vakantieparken (o.a. Orveltermarke), het Kuna festival en aan groepen als de Vrouwen van Nu en andere plaatselijke verenigingen. In de afgelopen jaren heb ik twee maal een subsidie gekregen van fonds Gekleurd Grijs om projecten met senioren op te zetten, zodat ik in de laatste 2 jaar bijna 400 ouderen in workshops heb mogen ontvangen. Via het lifestyle team van OBOMD geef ik workshops binnen scholen, waarbij ik werk met recycle materiaal en ik zit in de stuurgroep van RepairCafe Beilen en geef daar gratis creatieve workshops met kosteloos materiaal.

Naast het sociale aspect is **duurzaamheid** een belangrijk item in mijn werk. Binnen het scholenwerk vertel ik over afval, de gevolgen voor het milieu en de kosten en wat er gebeurt met zwerfafval. Ik laat ze zien dat recyclen niet alleen belangrijk is, maar ook leuk kan zijn. Ook bij volwassenen is het een terugkerend item, niet alleen omdat het de kosten laag houdt, maar ook omdat veel mensen vinden dat ze al te veel spullen hebben, maar het zonde vinden om iets weg te gooien. Het zou mooi zijn als we naast Beilen (en het bestaande initiatief in Bovensmilde) ook in andere dorpen een RepairCafe zouden kunnen starten.

Uit mijn activiteiten met kinderen (binnen en buitenschools) en volwassenen zijn een aantal zaken naar voren gekomen:

- **Er is behoefte aan lessen en workshops op maat** (aangepast aan locatie/leeftijdsgroep /jaargetijde/feestdagen etc.);
- **Er is behoefte aan laagdrempelige workshops**, waarbij iedereen kan instappen, ook degenen zonder creatieve ervaring;
- Er is behoefte aan bijeenkomsten die **weinig kosten en veel sociale interactie** hebben;
- Er is behoefte aan bijeenkomsten van gemixte doelgroepen, waarbij leeftijden door elkaar heen zitten. Zo zijn de **grootouder/kleinkind** workshops in Oktober Kindermaand heel erg druk bezocht;
- Werken met recycle materialen wordt hoog gewaardeerd, vanwege lage kosten, maar ook door prettig vinden van het hergebruik (ons bint zunig!)en het verrassende effect ervan.

De bijeenkomsten die het best worden bezocht komen vanuit dorpen/groepen zelf en worden daar ook ter plaatse gehouden. Samen met een plaatselijke delegatie bedenken en organiseren heeft het grootste effect en geeft meeste plezier. De laatste jaren probeer ik steeds meer in te springen op deze ervaringen. Ik heb een recycle project opgezet

(www.klikokreatief.nl), waarbij ik scholen materiaal laat inzamelen en daar vervolgens met groepen mee aan de slag ga. Zo maak ik bijvoorbeeld met groepen muziekinstrumenten van restmateriaal, waar ze vervolgens een basis muziektheorie/praktijk mee kunnen leren. Deze duurzame workshops wil ik graag stimuleren en biedt ze daarom, als vrijwilliger, kosteloos aan. Bij het RepairCafe blijkt het ook een schot in de roos. Er is een grote groep mensen die weinig budget heeft en wel behoefte heeft aan het gezellig samen bezig zijn met iets creatiefs. Voor deze workshops gebruik ik restmateriaal, maar ook spullen die zijn gekregen van anderen (zoals de pizzeria die ons schaaltes doneert of de fietsenmaker waar ik oude fietsbanden van krijg). Zo krijg je een heel netwerk van mensen die **samen** met elkaar bezig zijn.

In de nabije toekomst zou ik de duurzame en sociale kant van de workshops nog sterker benadrukken. Ik heb net een plan ingediend bij Welzijn, om (gratis of tegen hele kleine bijdrage) verjaardagsfeestjes aan te bieden aan kinderen van minima, bijvoorbeeld tijdens de openingsdagen van het RepairCafe.

Er loopt een plan om in schoolvakanties gratis sport/spel/muziek en creatieve activiteiten te organiseren, samen met een aantal andere culturele ondernemers, Welzijnswerk en vrijwilligers. Bij de jeugdsoos ik Westerbork ga ik met een groep kinderen aan de slag om samen iets te maken voor het nieuwe MFA en krijg daarbij hulp van lokale ondernemers, vrijwilligers en de jongerenwerker. Dit soort projecten, waarbij verschillende groepen samenwerken zijn prachtig om te doen en hebben grote impact op de betrokkenen, terwijl ze voor een laag budget te realiseren zijn. Het zou mooi zijn als er nog meer van dit soort initiatieven, van mij, maar ook van anderen, zouden komen.

Sport, spel, muziek en cultuur moet voor iedereen bereikbaar zijn, niet alleen voor mensen met een bepaald budget. Dat is te bereiken door dicht bij de doelgroep te gaan staan, naar ze te luisteren en zonder al te veel overhead kosten of hoge budgetten, samen iets te organiseren, met aandacht voor sociale contacten en duurzaamheid.

4. Stichting CC Muzentuin, mevr. Patricia C. Wentzel, info@muzentuin.nl, tel. 0593 - 540 542, M 06 - 46 76 63 16

Visie/doelstelling/uitgangspunten Cultuurnota in relatie tot Stichting CC Muzentuin:

- In de cultuurnota staat dat de gemeente cultureel ondernemerschap wil ondersteunen. Zij wil met name initiatieven vanuit de inwoners van Midden-Drenthe zelf stimuleren. CC Muzentuin sluit hier naadloos op aan: zij is in 2006 als particulier initiatief gestart omdat er behoefte was aan culturele activiteiten voor jonge kinderen. Sedert 2011 is de organisatie verder gegaan als Stichting – zij draagt dan ook geen winstoogmerk. Als kleinschalige organisatie wil zij wel flexibel en alert kunnen reageren op wensen en behoeften uit de samenleving (net als een ondernemer dat zou doen).
- De cultuurnota geeft aan dat het wordt gewaardeerd als initiatieven worden opgesteld met, dan wel gedeeld wordt met, andere culturele instellingen. Op dit vlak kan CC Muzentuin aangeven dat er een bestuurlijke samenwerking is in het platform MC4MD (waar andere culturele aanbieders samenkomen met vraaginstellingen zoals het onderwijs), dat er een jarenlange relatie is opgebouwd met bibliotheek Midden-Drenthe en met het jongerenwerk in Beilen (Chillin).
- In de nota staat geschreven dat de gemeente wil investeren in de jeugd (breedtecultuur) : ook dit punt wordt gedeeld door CC Muzentuin. Voor de sociale- en emotionele ontwikkeling van kinderen is het goed om creatief bezig te zijn. Binnen CC Muzentuin beginnen we met de groepen Muziek met Peuters/Kleuters en Kleuterdans – om dan vervolgens voor 6-9 jarigen Beginnersgroep Gitaar aan te bieden, Kinderkoor en AMV. Tenslotte bieden we voor 10-15 jarigen Musical Zang

aan, de TheaterClub en het Tienerkoor. In het verleden hebben we voor deze laatste groep ook Boetseren aangeboden, tekenen/schilderen en Fotografie. In totaal krijgen ongeveer *150 – 180 kinderen en tieners wekelijks cultureel onderwijs* via CC Muzentuin. Hiermee is zij een belangrijke speler geworden als het gaat om kinderen/jongeren in de gemeente Midden-Drenthe actief cultuur te laten beoefenen.

- Een voorwaarde bij de uitvoering van cultureel onderwijs is, zoals verwoord in de startnota, dat onderwijs door goede gekwalificeerde docenten wordt verzorgd. De docenten die aangesloten zijn bij CC Muzentuin zijn allen zeer professioneel met ruime ervaring op diverse terreinen. ***In de bijlage een overzicht van de docenten, waarbij opleiding en ervaring nader wordt belicht.***

Wat CC Muzentuin van gemeente Midden-Drenthe verwacht:

- Gelijke kansen voor aanbieders : iedere gekwalificeerde aanbieder mag meedoen met aanbestedingen voor culturele invullingen in overheidsorganisaties.
- ***Gelijke beloning voor organisaties en verenigingen die zich inzetten voor cultuuronderwijs, samenspelen en het verzorgen van concerten. In het huidige beleid worden wel orkesten en koren ondersteund met subsidie per lid, maar CC Muzentuin ontvangt geen bijdrage per leerling.***
- ***De gemeente zou een goede rol kunnen vervullen in het promoten van activiteiten. Net zoals de provincie, in de rol van K&C, de promotie oppakt van activiteiten en evenementen die in het kader van OktoberMaand Kindermaand worden uitgevoerd, zou de gemeente ook beter zicht kunnen hebben op wie wat doet in de gemeente en het totaalaanbod kunnen promoten.***
- ***De gemeente kan scholen meer vrijheid geven in de wijze waarop, en de partner(s) waarmee, zij cultuuronderwijs onder schooltijd vorm willen geven. Als de invulling alleen centraal van bovenaf wordt bepaald, is er geen ruimte voor passie en creativiteit – iets wat juist onontbeerlijk is voor cultuuronderwijs.***

Wat kan Stichting CC Muzentuin bijdragen aan een aantrekkelijk cultureel woon- en leefklimaat in Midden-Drenthe?

- CC Muzentuin verbindt de professionals die anders op de eigen zolderkamer les zouden geven. Hierdoor ontstaan meer mogelijkheden tot samenspelen en komen ook nieuwe, grens overstijgende initiatieven tot stand (zoals bijvoorbeeld een musicalproductie waarin Theater, Dans en Zang samenkomen). Bovendien zijn wij als collectief beter in staat om de individuele ontwikkeling van de leerling te volgen, en juist te adviseren omtrent de keuze van docent en het eventueel overstappen naar een andere docent.
- Niet alleen voor leerlingen en cursisten is het fijn dat er een CC Muzentuin bestaat – ook docenten voelen zich fijn in de organisatie. Bij ons zitten ze niet in een keurslijf maar genieten ze het vertrouwen en de ruimte om bijvoorbeeld 30 minuten les te geven per leerling.
- Kinderen willen graag creatief bezig zijn. CC Muzentuin draagt de missie uit dat zij cultureel onderwijs dichtbij en flexibel wil aanbieden, omdat iedereen plezier kan beleven aan cultureel en creatief bezig te zijn.

5. Bureau Reprise, mevr. Jeannet Boverhof, info@buroreprise.nl, 06 – 12787086

Ad. 1. Aangezien ik zoveel vraagpunten heb over de Startnotitie is het mij onmogelijk om aan te geven of ik mij herken in visie, doelstelling en uitgangspunten voor een nieuw gemeentelijk cultuurbeleid.

Een aantal vragen heb ik in de bijlage (volgt hierna) geformuleerd.

Ad. 2. Als inwoner en als ondernemer verwacht ik dat de gemeente een helder cultuurbeleid initieert, coördineert en faciliteert, waar ambitie vanuit gaat die gestaafd wordt met duidelijke besluiten t.a.v. het onderliggend subsidiebeleid.

Ad 3. Als cultureel ondernemer en initiator van diverse muziek gerelateerde initiatieven draag ik bij aan de actieve en passieve cultuurbeleving van inwoners van Midden-Drenthe, en daarbuiten. In de afgelopen beleidsperiode van de cultuurnota signaleer ik o.a. :

1. ...een grote diversiteit aan clubs, stichtingen en projecten die in stand gehouden worden door gedreven, maar drukbezette, vrijwillige bestuurders en initiatiefnemers;
2. ... versnippering van (ad hoc én jaarlijks terugkerende) activiteiten over verschillende instanties/stichtingen, ieder met een eigen organisatie/achterban/traditie;
3. ... landelijke aandacht voor terreinen van cultuurparticipatie die niet overgenomen en/of omarmd lijken te worden door de gemeente, bv. aandacht voor cultuurparticipatie door senioren en kwaliteitsimpuls muziek in het basis- en MBO-onderwijs;
4. ...onduidelijkheid 'in het veld' over de gevolgen van het gemeentelijk besluit om het meerjarencontract met kunstencentrum ICO Assen op te zeggen;
5. ...een schrijnend gebrek aan geschikte podia. Sporthallen en kerken worden in Midden-Drenthe als cultuurpodia gebruikt;
6. ... een grote afstand tussen "het veld" en de politiek.

Onderaan blz. 6 van de Startnotitie staat een opvallende zinsnede "...prioriteit verdienen initiatieven waarbij er sprake is van het delen van de cultuur met andere (culturele) instellingen, waardoor zoveel mogelijk inwoners van onze gemeente worden bereikt en tegelijk het cultureel ondernemerschap wordt gestimuleerd".

Als ondernemer in de culturele sector zie ik kansen om door samenwerking innovatieve (cross over-) projecten op te zetten en uit te werken. Initiatieven waarbij meerdere lokale partners betrokken worden om - ieder vanuit een eigen rol- vorm en inhoud te geven aan b.v. verbreding van het aanbod, toegankelijker maken van het aanbod, kortom intensivering van krachtenbundeling. Daarbij kunnen de terreinen van het toerisme, onderwijs en zorg met die van cultuur verbonden worden. Ik denk dat er een gemeente breed platform/community met bijbehorende financiering nodig is om dit 'nieuwe werken' in de cultuur mogelijk te maken.

6. SCK (Stefanuskerk Beilen Cultureel en Kunstzinnig), dhr. J.M. Gijzel, voorzitter.

1. Wie zijn wij, SCK?

SCK is een werkgroep bestaande uit 7 vrijwilligers, allen uit de gemeente Midden Drenthe, die een jaarlijks kunst- en cultuurprogramma verzorgen in de monumentale Stefanuskerk in Beilen. Op dit moment geven wij uitvoering aan ons vijfde jaarprogramma (zie bijlage). SCK programma's bieden een breed kunst- en culturaanbod, concerten, theatervoorstellingen, exposities, kunstvoordrachten, monumentendagen.

Bij de programmering wordt speciale aandacht besteed aan jongeren en aan de kwaliteit van het aanbod. Met ons kunst- en cultuurprogramma in de Stefanuskerk willen wij tevens bijdragen aan een duidelijke plaats voor deze monumentale kerk in de Beiler samenleving.

2. Herkennen wij ons in de visie, doelstelling en uitgangspunten als omschreven in de startnotitie?

Om het concreet te maken haken wij aan bij de geformuleerde uitgangspunten:

2.1. Cultureel aanbod voor alle doelgroepen, in het bijzonder voor jongeren

Door ons brede kunst- en cultuur aanbod proberen wij een breed publiek in Midden Drenthe aan te spreken. Jongeren hebben onze speciale aandacht, Wij geven bij concerten vrijkaarten aan leerlingen van het muziekonderwijs (o.a. harpleerlingen bij concert Remie van Kesteren, viool leerlingen bij concert Talent Klas Pr. Clausconservatorium), bij alle exposities organiseren wij ontmoetingen tussen kunstenaars en schoolklassen, ons huidige programma omvat een concert met Beiler Jong Talent en een jeugdtheatervoorstelling. Verder programmeren wij elk jaar jongelui van één van de conservatoria in onze omgeving.

2.2 . Inwoners en toeristen kunnen op actieve en passieve wijze deelnemen aan het culturele aanbod

Door opening van de kerk en het houden van exposities in de zomer en tijdens de open monumenten dagen bieden wij toeristen en inwoners van onze gemeente de gelegenheid om te genieten van kunst in een monumentale omgeving. Elk jaar ontvangen wij zo minimaal 500 gasten in de zomer.

Verder maken wij tijdens exposities op grote schaal gebruik van vrijwilligers als gastheer of gastvrouw. Exposanten zoeken wij vooral ook onder kunstenaars in onze gemeente.

2.3. Een breed aanbod van cultuur en geen topcultuur.

Zoals aangegeven onder 1. Is een breed cultuur aanbod iets waar SCK zich sterk voor maakt. Geen topcultuur, maar volgens ons is er niets mis met kwaliteit in het cultuuraanbod, daar laten anderen zich door inspireren!

2.4. Het cultuuraanbod sluit aan bij de wensen en behoeften van de inwoners, en is gericht op samenwerking.

Uitgangspunt bij de SCK programmering is dat wij op het gebied van kunst en cultuur activiteiten ontplooiën die anderen in Midden Drenthe niet doen, en daarmee het kunst- en cultuuraanbod in onze gemeente uitbreiden. Met deze activiteiten hebben wij in de afgelopen jaren 1000-1500 bezoekers per jaar weten te trekken.

Samenwerken doen wij met:

- * Gemeente Midden Drenthe: Open Monumentendagen, Expositie Roos Nagtegaal 90 jaar;
- * Muzentuin: Opening expositie, huiskamerconcerten?
- * Huis van de Taal: Presentatie Kinderbijbel in het Drents;
- * PKN kerk: Feest van de Geest en met Open Monumentendagen;
- * Beiler Harmonie/ AMDG: Concert Jong Beiler talent.

2.5. Cultuureducatie en participatie

De bijdrage die SCK hier levert is omschreven onder 2.1, 2.2, en 2.4.

3. Wat verwachten wij van de gemeente op het gebied van kunst en cultuur

Kort samen gevat verwachten wij van de gemeente op het gebied van kunst en cultuur: Samenwerking, coördinatie, stimulatie en facilitatie.

Meer concreet zijn onze wensen:

3.1. Coördinatie bij het promoten van alle kunst- en cultuuractiviteiten in onze gemeente. Nu zijn wij afhankelijk van de welwillendheid van de lokale kranten bij het promoten van onze activiteiten. Eén kunst en cultuur agenda voor Midden Drenthe??

3.2. Grotere betrokkenheid bij de Culturele Uitmarkt, zodat wij en alle andere partijen ons zelf kunnen presenteren en promoten.

3.3. Ook SCK is een organisatie die het financieel niet makkelijk heeft. We werken aan de overgang naar een stichting SCK, echter daarbij verliezen wij naar alle waarschijnlijkheid de financiële garantstelling van de PKN. SCK zou zich graag terug vinden in de gemeente begroting behorende bij de cultuurnota.

Wij ontplooiën naar onze mening voldoende bijzondere activiteiten om voor een tegemoetkoming in de kosten in aanmerking te komen zoals: Monumentendagen met bijzondere exposities, concert Jong Beiler Talent, etc.

4. Wat dragen wij bij aan een aantrekkelijk cultureel woon/leef klimaat in de gemeente Midden Drenthe.

In het voorgaande is uitgebreid beschreven wat SCK bijdraagt aan het culturele woon/leefklimaat in de gemeente Midden Drenthe:

Een breed en uniek jaarlijks kunst- en cultuurprogramma in de monumentale Stefanuskerk in Beilen, daarmee tevens de Stefanuskerk de plaats gevend in de gemeente die ze als één van de weinige monumenten verdient. Het SCK jaarprogramma 2014-2015 is te vinden op <https://sites.google.com/site/sckbeilen/jaarprogramma>.

7. Chr. Muziekvereniging “Oefening Baart Kunst” (OBK) Smilde, mevr. Erika Santinge, tel. 0592 314 682.

Wij zijn een kleine muziekvereniging, die probeert elk jaar tenminste één keer iets "groots" neer te zetten. Wij betrekken daar zo goed mogelijk andere partijen bij; te denken valt aan kinderkoortjes, dansgroepjes, andere muzikanten, acteurs; alle uit de (nabije) omgeving van Bovensmilde, of door onze dirigent geïnitieerd met bijvoorbeeld samenwerking van Koffertje Kunst. Wij kunnen ons dan ook zeer vinden in de doelstelling en uitgangspunten. Wij willen zo toegankelijk mogelijk zijn voor zowel jong als oud en proberen daarom onze activiteiten en concerten zo aantrekkelijk mogelijk te maken. Jeugd is geboeid door bijvoorbeeld het gebruik van beeldmateriaal, of het toevoegen van leuke passende acts, de oudere inwoners waarderen onze muziek, die zeer gevarieerd is.

Om ook een bijzondere vereniging als OBK, te behouden, is ondersteuning vanuit de gemeente vrijwel onmisbaar. We proberen de kosten zo laag mogelijk te houden, en willen ook niet teveel entreegelden rekenen, maar een concert, zeker als je er iets bijzonders van maakt, kost nu eenmaal geld. We zijn dan ook elke keer weer blij als we een subsidieaanvraag gehonoreerd krijgen. Een structurele bijdrage, zoals t/m 2014 gebeurt, is daarnaast ook erg belangrijk, dit omdat daarmee het voortbestaan van kleine verenigingen, beter gegarandeerd kan blijven, zonder bijvoorbeeld de contributie behoorlijk op te drijven.

Wat wij kunnen bijdragen heb ik eigenlijk hier boven al min of meer verwoord: De muziekvereniging OBK brengt kinderen in aanraking met muziek (voorafgaand aan alle grotere concerten bezoeken we beide basisscholen en laten we in elke klas al iets horen van het komende concert), doet projectmatige activiteiten met kinderen (kinderkoor, kennismaken met muziekinstrumenten). Muziekvereniging OBK is aantrekkelijk voor een breed publiek, doordat het zijn concerten zorgvuldig voorbereid en altijd weer verrassende elementen toevoegt. Als er een concert wordt gehouden, dan zien we veel verschillende bewoners vanuit Bovensmilde samenkomen en voelen we een verbondenheid. Mensen zijn enthousiast en genieten van deze avonden en raken hierdoor ook met elkaar in gesprek en vragen soms ook letterlijk aan de muzikanten, wanneer er weer zo'n leuk Halloweenconcert komt.

Kortom: OBK draagt bij aan een vernieuwende manier van muziekconcerten organiseren, in voltallige bezetting, maar soms ook in passende kleine bezetting. Dit willen we in de toekomst behouden en zelfs nog verder uitbreiden. Hiervoor zijn we plannen aan het

uitdenken; op welke manier kunnen we bezoekers van onze concerten maar ook nieuwe spelers, nog beter bereiken. We willen daarvoor "verrassende promotieconcertjes op diverse plaatsen in Midden-Drenthe "opvoeren" en materiaal ontwikkelen.

8. *Chr. Muziekvereniging AMDG Beilen, mevr. Coby Krolis, of telefonisch via 06-52381458, secretaris@amdgbeilen.nl.*

Als gemeente vraagt u organisaties en inwoners mee te denken over de invulling van de Cultuurnota. Een goede zaak. Immers, cultuur is bij uitstek iets wat voor alle inwoners van Midden-Drenthe. Cultuur leg je als gemeente niet op, maar ontwikkel je samen. Wij, als bestuur van muziekvereniging AMDG Beilen, denken dan ook graag met de gemeente mee!

1. In hoeverre herkent AMDG Beilen zich in de visie, doelstellingen en uitgangspunten die de gemeente heeft benoemd;
2. Wat verwacht AMDG Beilen van de gemeente op het gebied van cultuur;
3. Wat kan AMDG Beilen bijdragen aan een aantrekkelijk cultureel woon- en leefklimaat in onze gemeente?

Reactie AMDG per vraag:

1. Wij herkennen ons in de door u gehanteerde visie, doelstelling en uitgangspunten. De definitie is erg breed, evenals de doelstelling. Dit komt overeen met ons beeld. Cultuur doe je samen! Cultuur verrijkt je leven en verbreedt je blik. Daarom is het belangrijk dat voor elke Midden-Drent cultuur toegankelijk is. Hetzij om te doen (actief), hetzij als toeschouwer (passief).

2. Wij verwachten van de gemeente dat zij de voorwaarden schept om cultuur in onze gemeente mogelijk te maken. Daarbij gaan wij er van uit dat de gemeente met name de mogelijkheden binnen de eigen gemeente gaat benutten. Er is zoveel kwaliteit binnen de gemeentegrenzen. Wij hebben het idee dat we samen met de gemeente nog veel meer kunnen bereiken! U zet in op breedte cultuur en niet op top cultuur. Onze ervaring is dat als een vereniging goede faciliteiten kan bieden (docenten, sfeer etc.) de prestaties 'vanzelf' komen. Het is leuk om samen te werken aan resultaten!

3. AMDG Beilen is een actieve muziekvereniging in Midden-Drenthe. De vereniging bestaat uit drie afdelingen te weten fanfare, malletband en majorettes. Daarnaast zijn er ook andere muziekverbanden binnen de vereniging ontstaan zoals De Beiler Notenkrakers (=dweilorkest) en Drumline (Midden-Amerikaanse percussie). Ook start AMDG Beilen elk jaar met Music Kids. Dit is Algemene Muzikale Vorming voor kinderen vanaf groep 5 van de basisschool, hierbij komen de kinderen ook in contact met andere muziekinstrumenten. AMDG Beilen huurt gediplomeerde dirigenten en docenten in voor haar leden. Bij sommige scholen hebben wij ook (incidenteel) gastlessen gegeven aan groep 3 en 4 op het gebied van muziek. AMDG start vanaf januari 2015 met muziekles op basisschool De Eshorst in Beilen. Het gaat om 10 muzieklessen voor de kinderen van groep 3 en 4. Ook landelijk zijn er geluiden om muziekverenigingen een grote rol te laten spelen in de muzieklessen op basisscholen. Wij willen hieraan graag, ook op openbare basisscholen, ons steentje bijdragen. Hiervoor moeten dan wel financiering beschikbaar zijn.

Kortom: wij willen graag met de gemeente onderzoeken of muzieklessen op basisscholen kunnen worden uitgebreid.

In uw startnotitie noemt u het Cultuurmenu voor de basisscholen. Wij stellen voor om niet het ICO dit te laten uitvoeren maar meer de verenigingen uit de eigen gemeente hierbij te betrekken. Hiermee wordt de kans vergroot dat leerlingen niet alleen eenmalig (passief)

cultuur consumeren, maar structureel deel gaan nemen aan cultuur middels een lidmaatschap.

Immers, de vereniging uit het eigen dorp verzorgt (delen van) het cultuuronderwijs op de school. Voor ons heeft dit als voordeel dat de basisschoolkinderen ervaren hoe leuk het is om samen muziek te maken. Hierdoor kunnen wij als vereniging groeien en onze leden continuïteit bieden. Onze ervaring is dat kinderen dan langere tijd aan de vereniging verbonden blijven. Dit hoeft uiteraard niet beperkt te blijven tot muziek, maar kunt u ook uitbreiden tot dans en sport. Op de basisscholen zijn zelden meer gymleraren actief. U hebt wel een groot aantal sportverenigingen in uw gemeente. Deze verenigingen kunnen gastlessen geven tijdens de gymlessen. Op deze manier krijgen de basisschoolleerlingen les van gediplomeerde docenten en komen zij in aanraking met diverse sporten. En vergeet dan vooral de majorettes van AMDG niet! De majorettes doen zoveel meer dan 'op straat lopen' bij een optocht. In ons eigen clubgebouw wordt wekelijks fanatiek getraind. Dit heeft zelfs geleid tot plaatsing bij de nationale kampioenschappen.

Als muziekvereniging hebben wij veel jeugdleden. Wij vinden het belangrijk om onze maatschappelijke rol te vervullen in het binden van de jeugdleden. Immers, in een vereniging leer je om samen te spelen, te werken en leer je het belang van vrijwilligerswerk. Ook onze jeugdleden maken wij hier bewust van.

Wat doet AMDG nu?

Als AMDG Beilen dragen wij nu al bij aan een aantrekkelijk cultureel woon- en leefklimaat in onze gemeenten. Denk hierbij aan onze inzet bij de volgende activiteiten:

- Koningsdag Beilen;
- Herdenking 4 mei Beilen en Hooghalen (en in 2015 ook bij de speciale herdenking in Westerbork);
- Intocht wandel4daagse Beilen;
- Intocht Sinterklaas;
- Lichtjesavond (stemmige muziek op twee begraafplaatsen in Beilen in december);
- Muzikale begeleiding tweede Kerstdag (gaat uit van Protestantse Gemeente Beilen-Hijken-Hooghalen);
- Jaarlijks concert fanfare bij de Westeres;
- Jaarlijkse showavond in de Drenthegal;
- Kleintje Kerst, een speciale muzikale uitvoering door de jeugdleden;
- Deelname aan de Taptoe bij de Lanijto;
- Opzetten AMV/Music Kids;
- Meewerken aan muzieklessen op scholen;
- Meewerken aan diverse kerkdiensten en kerstdiensten;
- Meewerken Drumline aan de 'lawaaioptocht' van de peuterspeelzaal in Beilen t.b.v. sponsoring.

Showavond in sporthal

Onze jaarlijkse showavond vindt plaats in de sporthal De Drenthegal in Beilen. De reden is simpel. Alleen in de sporthal is het mogelijk om een groot publiek (400 personen) te verwelkomen. ***Wij worden echter geconfronteerd met een verhoging van de huur met ingang van 2016 met 10%. Dit is voor onze vereniging een forse verhoging. Om ook in de toekomst dit soort culturele activiteiten te kunnen blijven organiseren doen wij een beroep op de gemeente. Wij hebben nu de afspraak dat wij de sporthal voor onze jaarlijkse showavond kunnen huren voor het sporttarief waarbij de stoelen en tafels inclusief zijn. Wij vragen u om deze afspraak ook in de toekomst te handhaven. De achtergrond van deze afspraak is dat AMDG Beilen een aantal malen 'om niet' optreedt, zoals op Koningsdag en bij 4 mei. De gemeente laat haar waardering hiervoor zien door ons een voordelig tarief bij huur van de sporthal in rekening te brengen.***

Rol AMDG in Beilen

Soms lijkt het vanzelfsprekend dat een dorp een muziekvereniging binnen haar grenzen heeft. Bij de intocht van de wandel4daagse hóórt immers muziek mee te lopen. Anders is het een kale en saaie bedoening. Wij willen graag benadrukken dat het niet iets vanzelfsprekend is, maar iets is om trots op te zijn. Bij veel activiteiten is de AMDG betrokken. Als vereniging doen wij dit graag. Wij laten ons graag zien in Beilen en omstreken bij bijzondere gelegenheden en evenementen. Wij zien dat als een belangrijke toevoeging aan het culturele (dorps)leven en zetten ons daar graag voor in!

Tot slot

Wij wensen u veel succes bij het traject om te komen tot een breed gedragen Cultuurnota. Voor 2015 wensen wij u veel mooie culturele momenten in Midden-Drenthe!

9. Steunpunt Cultureel Erfgoed Drenthe en Libau Groningen-Drenthe, Marieke van der Heide, Adviseur Cultureel Erfgoed, heide@libau.nl.

In het kort zijn er drie vragen waarvoor uw gemeente om een reactie of bijdrage vraagt:

1. Kunt u zich vinden in de nota?
2. Wat verwacht u van de nota?
3. Wat kan uw organisatie bijdragen aan een aantrekkelijk woon-en leefklimaat in de gemeente Midden-Drenthe?

1. We kunnen ons uiteraard vinden in de nota, aangezien deze voldoende bouwstenen geeft voor de meeste cultuuraspecten in uw gemeente. Met name de aandacht voor de betrokkenheid van burgers en de beleving van kinderen (jong geleerd en oud doorgedaan) is zeer goed in de nota ingepast. Echter, het onderdeel cultureel erfgoed (monumentale gebouwen, archeologisch landschap en historische geografie) komt bij de gemeentelijke uitgangspunten niet aan bod. Juist hier liggen veel kansen voor burgerinitiatieven en beleving van de jeugd voor Het Verhaal van Midden-Drenthe. Dit verhoogt ook de betrokkenheid van de burgers bij de (schoonheid) van hun eigen leefomgeving.

2. De nota kan veel betekenen voor de beleving van cultuur, zowel in de kunstzinnige en creatieve zin als in de beleving van de eigen leefomgeving. Een uitgebreid en divers aanbod op cultuurgebied draagt bij aan een gezond woon- en vestigingsklimaat. Erfgoed kan hier een educatieve rol in spelen als ook ten aanzien van de beleving. Dit komt in de nota o.a. tot uiting in de Samenvatting waar gesproken wordt van het stimuleren van erfgoed op lokaal niveau.

3. De gemeente Midden-Drenthe is op dit moment bezig met het vervaardigen van een cultuurhistorische waardenkaart voor de gehele gemeente. Deze kaart kan ingezet worden om de kennis van de burger over zijn/haar leefomgeving te vergroten en specifiek het waardevolle erfgoed. De benutting van het cultuurhistorische erfgoed kan bijdragen aan toeristische en recreatieve doeleinden en zal eveneens cultureel ondernemerschap en herbestemming kunnen bevorderen. Onze organisatie faciliteert zowel het Steunpunt Cultureel Erfgoed Drenthe als het Kenniscentrum Noord-Nederland en kan ten aanzien van de benutting van het erfgoed adviseren als ter bevordering van herbestemming van leegstaande (of -komende) cultuurhistorisch waardevolle panden. Daarnaast zijn wij ook ervaren in het maken van gebiedsgerichte kansencarten op het gebied van ruimtelijke kwaliteit en erfgoed. Deze geven een integraal beeld van de kansen op gemeentelijk niveau voor de benutting en ontwikkeling van erfgoed en landschap.

Mogelijke bouwstenen:

*** Een uitgebreider aanbod tijdens de Open Monumentendag, met betrokkenheid van historische verenigingen, het openstellen van bijzondere historische gebouwen, een**

(fiets-) excursie langs gebouwen en gebieden rond het jaarlijkse thema van de Open Monumentendag.

*** Gebiedsgerichte kansenkaart cultuurhistorie en landschap.**

*** Erfgoededucatie.**

*** Cultureel ondernemerschap koppelen aan de herbestemming van cultuurhistorisch waardevolle gebouwen in de gemeente.**

*** Rol voor Historische Verenigingen in het doorgeven van Het Verhaal van Midden-Drenthe.**

We zijn uiteraard bereid bij het vervolg van het proces te blijven meedenken en wensen u veel succes met de verdere uitwerking.

10. Van CRAS uit Smilde, dhr. Godfried Westen, gwwesten@xs4all.nl,

Het jaarplan is opgestuurd. Daarin staan de dingen die wij graag willen realiseren en die voor ons een vertrekpunt vormen voor het ontwikkelen van initiatieven op het vlak van kunst en cultuur.

Ook voor 2015 kun je ervan uitgaan dat we soortgelijke activiteiten ontwikkelen. We willen wel elk jaar wat nieuws doen. Daar zijn de voorbereidende bewegingen voor aan het maken. Het zal waarschijnlijk het karakter hebben – van een activerende activiteit waar veel Smildegers een rol bij krijgen c.q. uitgenodigd worden een rol te spelen.

Wat de verwachting betreft van de gemeente:

- de jaarlijkse financiële bijdrage is voor ons de basis voor het ontwikkelen van met nieuwe activiteiten en het aanvullen van te korten bij andere activiteiten. We proberen bij de meeste activiteiten budgetneutraal te zijn, maar dat lukt niet altijd. Daarnaast willen we ook risico kunnen nemen. Met name bij nieuwe of wat grotere activiteiten speelt dat (zoals bij Mijn Ede) maar ook bij reguliere activiteiten (denk aan een lezing door een BN'er schrijver, wetenschapper etc. etc.). Wat we ook graag willen is de Koepelkerk vaker gebruiken. Maar de kosten zijn wel een forse drempel voor ons.

Tenslotte: we hebben natuurlijk op de bijeenkomst in Beilen jl. aangegeven wat we verwachten. **Meer in het bijzonder zou een oplossing voor opslag van materiaal gewenst zijn. dat ligt nu her en der, en niet iedereen heeft er ruimte voor (denk aan belichtingsmateriaal, schermen, beamer, geluidsinstallatie (mobiel)).**

11. Jan Bos, beeldend kunstenaar, Westerbork, janbosvanwesterbork@gmail.com.

Als aanvulling op de nota cultuurbeleid graag het volgende. **Er ontbreekt een deel betreffende het aankoopbeleid, tevens het verstrekken van opdrachten, waarmee bedoeld de 1% regeling bij de bouw van openbare gebouwen, de 1/2 % regeling bij het bouwrijp maken van de grond bij openbare gebouwen en dergelijke.**

Ook de inrichting van publieke ruimte kan betrokken worden bij het verstrekken van opdrachten. Inschrijving op opdrachten als eerste openstellen voor beroepskunstenaars en dat zijn diegenen die zijn ingeschreven bij het CBK in Assen.

Tot slot, naar ik meen heeft het CBK een beleidsnota voor de provincie en de gemeenten geschreven.

12. Historische Vereniging Gemeente Beilen, dhr. A. Lanting (voorzitter) en dhr. J. Wessels (secretaris).

De HVGB is bijzonder verheugd dat de gemeente Midden-Drenthe een cultuurnota als belangrijk onderdeel van haar beleid ziet en dit ook in het coalitieakkoord heeft aangegeven. Cultuur heeft ook veel raakvlakken met het sociale domein waardoor een cultuurnota als leidraad voor breedtecultuur deze verbanden kan versterken.

Nu we het in vele opzichten met minder middelen moeten doen en we meer moeten terugvallen op participatie en zelfredzaamheid worden onderlinge contacten en verbanden steeds belangrijker.

Dit aspect hebben wij in onze suggesties en commentaren steeds meegewogen.

1. Wij constateren dat de middelen van het huidig beleid (Hoofdstuk 5) zoals jaarlijks geraamd wel heel erg karig zijn. Als we ervan uitgaan dat de posten Bibliotheekwerk en Creativiteitsonderwijs min of meer vaste posten zijn, leveren bezuinigingen op cultuur nooit iets op. Dit budget zou in verband met noodzakelijke sociaal culturele participatie en betere huisvesting (zie punt 6 van onze reactie) best wat verhoogd kunnen worden.

2. Cultuur hoeft niet per definitie geld te kosten. Een goede combinatie van cultuur, natuur en toerisme kan ook heel veel opleveren. Wij denken dat dit nog veel te weinig wordt uitgebuit. Onze ervaring met de Roel Reijntjes wandelingen en het Westerborkpad geven dat ook aan. De reacties die we krijgen n.a.v. de werkzaamheden (werkgroep kerkhoven) op het oude kerkhof geven aan dat mensen dit kerkhof als belangrijk cultureel erfgoed zien.

3. Wij constateren **dat er geen inventarisatie van kunstwerken in de openbare ruimte is, een catalogus met duidelijke beschrijvingen is een eerste vereiste. Voor de historische vereniging zou dit een mooie opdracht zijn, zij wil daar in ieder geval graag aan meewerken.** Ook bijzondere plaatsen in het landschap of dorp zouden daarin meegenomen kunnen worden. Voorbeelden; grafheuvels, celtic fields, markegrenzen en pingo's. Als alles is geïnventariseerd zijn er ook plannen voor onderhoud nodig.

4. Cultuur verrijkt en verbindt. Cultuur maken we met elkaar en dat kan alleen door uitingen met elkaar te delen. Inwoners zijn in eerste instantie zelf aan zet (Breedtecultuur). De gemeente is dan faciliterend en voorwaarde scheppend. Zorgen voor beschikbare ruimtes, buurthuizen, zaaltjes, velden enz. Multiculturele centra waarin diverse organisaties elkaar vinden en betaalbaar gebruik van kunnen maken zullen in de toekomst onontbeerlijk zijn.

5. Onze vereniging is van mening dat mensen uit onze gemeenschap van onder op de cultuur bepalen, ook op de scholen, deze moeten dat ook zoveel mogelijk zelf bepalen. Gevestigde externe instanties met hun eigen belangen mogen niet leidend zijn.

6. Graag willen we nog enkele opmerkingen maken vanuit het perspectief van onze eigen historische vereniging.

Er bestaat een goede samenwerking tussen de 3 historische verenigingen in onze gemeente en de Oudheidkamer, deze heeft zich toegelegd op het exposeren van historische voorwerpen uit onze gemeente.

Daar de 3 historische verenigingen zich toeleggen op het vastleggen door geschiedschrijving en beeldmateriaal van onze gemeente, het bestuderen en verspreiden van kennis over geschiedenis van onze gemeente en het bevorderen van het waardebesef van ons historisch erfgoed, vullen wij elkaar heel goed aan.

Een historisch pand in het centrum van Beilen met gezamenlijke exposities, archief en presentatie- ruimte zou voor zowel de verenigingen als voor het toerisme een forse stap vooruit zijn.

Een gezamenlijke exploitatie geeft grote voordelen. Ook zou een dergelijke samenwerking met het nieuw te bouwen scholencomplex en de Bibliotheek grote voordelen kunnen bieden.

Bij de eerste besprekingen rond een nieuw te bouwen scholencomplex zijn de HVG Beilen en de bibliotheek ook betrokken geweest. Graag zouden we hier, als een historisch pand niet haalbaar blijkt te zijn, weer bij betrokken worden.

13. St. Zomeractiviteiten Westerbork, dhr. G. Woldman (voorzitter).

In een bestuursvergadering hebben wij gesproken over de aangeleverde startnotitie. Er zijn ons een paar zaken opgevallen:

De geringe aandacht voor de culturele activiteiten georganiseerd door Zomeractiviteiten. In Hoofdstuk 2 (Terugblik) is veel aandacht voor St. Podia, St. Kunst- en Cultuur4daagse en diverse andere culturele activiteiten. Zomeractiviteiten wordt slechts genoemd omdat het een subsidie heeft gekregen voor het verrijdbare podium. Kennelijk zijn de culturele activiteiten van Zomeractiviteiten onvoldoende doorgedrongen tot de burelen van het gemeentehuis. Is bekend dat:

- wij elk jaar (dus ook in de periode 2010-2014) een winterprogramma hebben met daarin enkele keren De Ar Klassiek, enkele keren De Ar Literair, concerten in de Stefanuskerk, cabaret met Harm en Roelof, toneel met Theater te Water, etc.?
- wij elke zomer 9 of 10 folkloristische markten organiseren met op elke markt 10 of meer oude beroepen?
- de door ons georganiseerde activiteiten volle zalen trekt in de winter en dat we op de markten duizenden bezoekers ontvangen?

In hoofdstuk 3, Kaders en Uitgangspunten, staat dat het gemeentelijk beleid ligt bij breedtecultuur. Wij denken dat juist onze organisatie dat begrip 'breedtecultuur' nadrukkelijk invult. Niet incidenteel, maar elk jaar weer. Ons culturele aanbod is toegankelijk voor een breed publiek in de winter en voor inwoners en vooral toeristen in de zomer. En wij doen dat niet zonder succes.

In hoofdstuk 5 staat St. Zomeractiviteiten bij Culturele raden. Naar ons eigen idee zijn wij dat niet. Wij organiseren niet alleen culturele activiteiten, maar doen veel meer met een zomer- en winterprogramma.

We hopen dat in de definitieve nota ook de St. Zomeractiviteiten Westerbork een duidelijker plaats krijgt dan in deze Startnotitie.

14. Beiler Harmonie Orkest, mevr. G. Buiten, tel. 0593-525192, secretaris@beilerharmonieorkest.nl.

Hierbij stemmen wij van harte in met uw initiatief tot het opstellen van de Startnotitie Cultuurnota. Wij herkennen ons in de visie, doelstelling en uitgangspunten van de nota. Wij menen dat wij op dit moment met het in 2013 gestarte initiatief op de OBS De Ridder voor het geven van muzieklessen op school in belangrijke mate handelen in overeenstemming met de Startnotitie.

Op initiatief van het Beiler Harmonie Orkest is samen met de G.A. de Ridderschool in 2013 een blazersklas opgezet. Door middel van deze blazersklas wil het Beiler Harmonie Orkest kinderen enthousiast maken voor blaasmuziek. Dit project is in 2014 voortgezet. In totaal wordt momenteel aan 78 leerlingen les gegeven. Voor al deze leerlingen hebben wij muziekinstrumenten aangeschaft. Ook verzorgen wij de lessen en bekostigen wij de daarmee samenhangende kosten.

In september 2015 start de vereniging met een leerlingenorkest. Dit leerlingenorkest is bedoeld als de voortzetting van de blazersklas in verenigingsverband.

Wij hebben dit initiatief genomen omdat de laatste jaren de jeugdaanwas veel te wensen overlaat. Ons orkest veroudert in snel tempo en bij een verdere voortzetting van deze ontwikkeling komt het bestaansrecht van onze vereniging in zicht.

Wij hopen en verwachten dat de gemeente ons in de komende periode ondersteunt in ons initiatief en daarvoor financiële middelen ter beschikking stelt. Wij menen met ons project voor te lopen op de landelijke trend om muziek terug te brengen op de scholen. Zie ook het artikel in het Dagblad van het Noorden van zaterdag 29 november 2014.

Wij dringen erop aan de financiële middelen voor steun aan muziekverenigingen die in paragraaf 5 staat genoemd te verhogen en met name voor schoolprojecten een apart bedrag op te nemen.

Verder vragen wij u als gemeente zich aan te sluiten bij het jeugdcultuurfonds Drenthe. Er is in Drenthe een provinciaal jeugdcultuurfonds. Het provinciale fonds is het aanspreekpunt voor de deelnemende gemeentes om kinderen van minder draagkrachtigen ook gelegenheid te bieden om te gaan spelen. De gemeente heeft weliswaar een regeling. Maar daar moeten ouders actie in ondernemen. Het jeugdcultuurfonds toetst aanvragen door professionals als leerkrachten of maatschappelijk werkers. Voor zover ons bekend is de gemeente Midden-Drenthe niet aangesloten bij het jeugdcultuurfonds Drenthe.

Onze bijdrage aan het cultureel woon- en leefklimaat in onze gemeente is optimaal binnen de huidige mogelijkheden. Onze leden oefenen wekelijks, geven periodiek concerten en doen mee aan maatschappelijke activiteiten (4 mei, kerstviering, Lanijto etc.).

Wij menen in zijn totaliteit de gemeente een culturele meerwaarde te geven en vragen u dit in de komende jaren nadrukkelijk te steunen.

15. Stichting Oudheidkamer “Beilen”, dhr. G. de Weerd en dhr. H.J. Bosscha.

Wij zijn verheugd dat - zoals aangegeven in het coalitieakkoord - een cultuurnota als een belangrijk onderdeel van het beleid wordt beschouwd. Daarbij zien wij als Oudheidkamer een groot belang weggelegd voor onderlinge contacten en verbanden, zoals die ook worden vormgegeven binnen het Cultuurnetwerk van deze gemeente.

Ook de financiële middelen zijn onontbeerlijk, zeker voor een stichting als de onze die - behoudens een kleine jaren geleden verkregen erfenis, waarop wij sinds de enkele jaren geleden toegepaste 10% korting op de culturele subsidies, ook jaarlijks interen en niet over eigen middelen beschikt.

Wij zouden in het kader van een verdergaande onderlinge samenwerking tussen een aantal culturele instellingen dan ook graag een beroep willen doen op de vestiging van een zo mogelijk zeer centraal gelegen multicultureel centrum waar een aantal culturele organisaties, zoals de Oudheidkamer, maar ook de Historische Vereniging Beilen alsook het Toeristisch Informatie Punt en mogelijk nog andere soortgelijke organisaties onderdak zouden kunnen vinden.

Overigens zijn wij met de Historische Vereniging Beilen van mening dat een mogelijk historisch pand in het centrum van Beilen een verre te verkiezen optie zou zijn.

Verder zouden wij u nog graag willen wijzen op de educatieve functie die wij als Oudheidkamer hebben voor de leerlingen van de basisscholen in onze gemeente. Wij merken in onze contacten met deze scholen dat het basisprogramma kennelijk nogal vol zit, zodat er weinig tijd resteert om praktisch aanschouwelijk onderwijs te geven. Mogelijk dat de gemeente daarbij ook een ondersteunende rol zou kunnen spelen.

16. St. Openbare Bibliotheken Midden-Drenthe, mevr. Anneke de Haas.

Het bestuur van de Stichting Openbare Bibliotheken heeft in augustus 2014 een visie uitgebracht over het bibliotheekwerk in de gemeente Midden-Drenthe. Deze visie is uitgebracht vooruitlopend op de uitnodiging om met een bouwsteen te komen voor deze Cultuurnota. Kortheidshalve wordt naar de Visie verwezen als bijlage bij deze bundelingsnotitie.

Verdere toelichting

In de vorige Cultuurnota van de gemeente Midden-Drenthe is een kort stukje opgenomen over de bibliotheek. Er is echter geen gemeentelijke beleidsvisie voor het bibliotheekwerk. De Cultuurnota wordt op dit moment herschreven. De bibliotheek wil graag met de gemeente als opdrachtgever vorm en inhoud geven aan het bibliotheekwerk na 2014 en refereert daarbij aan het rapport van de commissie Cohen met een vertaling naar Midden-Drenthe: "De bibliotheek is een plek waar haar bezoekers komen om materialen te lenen voor recreatief gebruik, luisteren en kijken, maar ook om informatie op te doen, zich te laten inspireren door een breed aanbod van actuele materialen maar ook een minder actueel maar kwalitatief hoogwaardig product (long tail aanbod). Hierin onderscheidt de bibliotheek zich van de huidige boekhandel. Via de bibliotheek komen kinderen in aanraking met een breed aanbod van boeken. Taal- en leesbevordering is hierbij het uitgangspunt. Door te voorzien in een breed aanbod leren kinderen hun leessaak te ontwikkelen en woordenschat te verbreden. De bibliotheek is de huiskamer van de gemeenschap. In het gebouw ontmoeten mensen elkaar, vrijblijvend, gratis. Je kunt er alleen of samen met anderen activiteiten ondernemen, of je juist ontspannen met een tijdschrift. In de bibliotheek is aandacht voor elkaar. De bibliotheek is een vraagbaak voor mensen die zelf de digitale wereld niet meer kunnen bijbenen en functioneel laaggeletterd dreigen te worden. De bibliotheek biedt ook een podium voor derden om hun informatie of talenten aan de bezoekers te tonen. De bibliotheek is laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk. De bibliotheek is verbonden met de digitale wereld van verhalen en een rijkdom aan kennis in databanken en e-books, op papier en in de hoofden van mensen. De bibliotheek heeft deskundigheid op het gebied van ordenen en toegankelijk maken van betrouwbare informatie. De bibliotheek nodigt uit om te lezen, te studeren, cursussen te volgen, te werken en om rond te hangen en inspiratie op te doen. De bibliotheek is het centrum voor ontwikkeling en educatie. Vanuit het hart van de samenleving onderneemt de bibliotheek samen met haar (culturele en educatieve) partners activiteiten zowel binnen als buiten de bibliotheek. In de bibliotheek met cursussen, lezingen, en informatiedesks (voorlichting), buiten de bibliotheek bij o.a. diverse podia, consultatiebureau en kinderopvang (Boekstart), scholen (bibliotheek op School, Kinderboekenweek), Buurtacademie en Drenthe College (bestrijding van Laaggeletterdheid), ICO en K&C (Cultuurmenu basisonderwijs). Het voortgezet onderwijs maakt gebruik van onze digitale databanken, digitale leesdossiers en deskundigheid op het gebied van het zoeken van betrouwbare informatie op Internet. De bibliotheek levert met haar educatiepartners een bijdrage aan mediawijsheid van kinderen en ouders door samen te werken in projecten als ouderbetrokkenheid. Vanuit het brede culturele en educatieve netwerk in Midden-Drenthe , waarbij de bibliotheek vaak de spin in het web is verbreden wij onze 5 wettelijke kernfuncties (ontmoeting & debat, kennis & informatie, ontwikkeling & educatie , kunst & cultuur, Lezen & Literatuur) van fysiek in de bibliotheek naar het culturele , educatieve, sociale domein en digitale domein buiten de bibliotheek. De bibliotheek is een voorziening die bijdraagt aan de maatschappelijke participatie van de burger (uit de Bibliotheekvisie van augustus 2014).

17. Huus van de Taol

De heren Germs en Woldman hebben mondeling een toelichting gegeven en vooral gewezen op het belang van de streektaal; tevens hebben zij zich bereid verklaard een bijdrage te leveren aan een bijeenkomst met culturele partijen.

18. St. Podia Midden-Drenthe, dhr. Auke Bosscha.

De gemeente is haar nieuw cultuurbeleid aan het ontwikkelen. Er is een startnotitie gezonden aan alle betrokken partijen in onze gemeente. Met de bijbehorende vraag of we mee willen denken en bouwstenen kunnen aanreiken.

Binnen het bestuur van St. Podia Midden-Drenthe zijn vorig jaar 5 nieuwe leden aangetreden. Met haar portfolio en de uitdaging om mee te denken met een nieuw cultuurbeleid heeft het bestuur met een open en frisse blik gekeken naar de rol van St. Podia Midden-Drenthe in de gemeente nu en in de toekomst.

Vooruit kijken

Het is belangrijk dat er meer ruimte komt om initiatieven die vanuit de inwoners komen te kunnen ontwikkelen tot activiteiten. De middelen die er nu zijn liggen veelal 'vast'.

Culturele activiteiten in de breedste zin. Van amateurkunst tot professionele projecten. Van wat goed is kan blijven, tot nieuwe actieve projecten met een innovatief karakter, vernieuwend en uitdagend. Binnen de kaders van het nieuw vast te stellen cultuurbeleid.

St. Podia Midden-Drenthe ziet voor haar een rol in het ontwikkelen van een netwerk en verbinding leggen tussen aanbieders in het culturele domein. Maak ook buiten dit terrein, verbinding leggen tussen onderwijs, zorg, welzijn en participatie. Actief anticiperend op geluiden die ze opvangt, maar ook inspirerend kunnen zijn voor juist het doen ontstaan tot initiatieven.

St. Podia Midden-Drenthe zou graag in kaart brengen wat er aangeboden wordt in onze gemeente, dit actief onder de aandacht brengen om het activeren van deelname van inwoners aan culturele activiteiten te stimuleren. Tevens vraag en aanbod samenbrengen en een ondersteunend kunnen zijn bij het organiseren van activiteiten. Voor elke doelgroep! ***St. Podia Midden-Drenthe gebruiken als 'cultuurloket'.***

Een ambitie die past bij een enthousiast bestuur waarin elk lid zijn eigen talenten en netwerk meeneemt.

CULTUURMENU 2015 – 2019

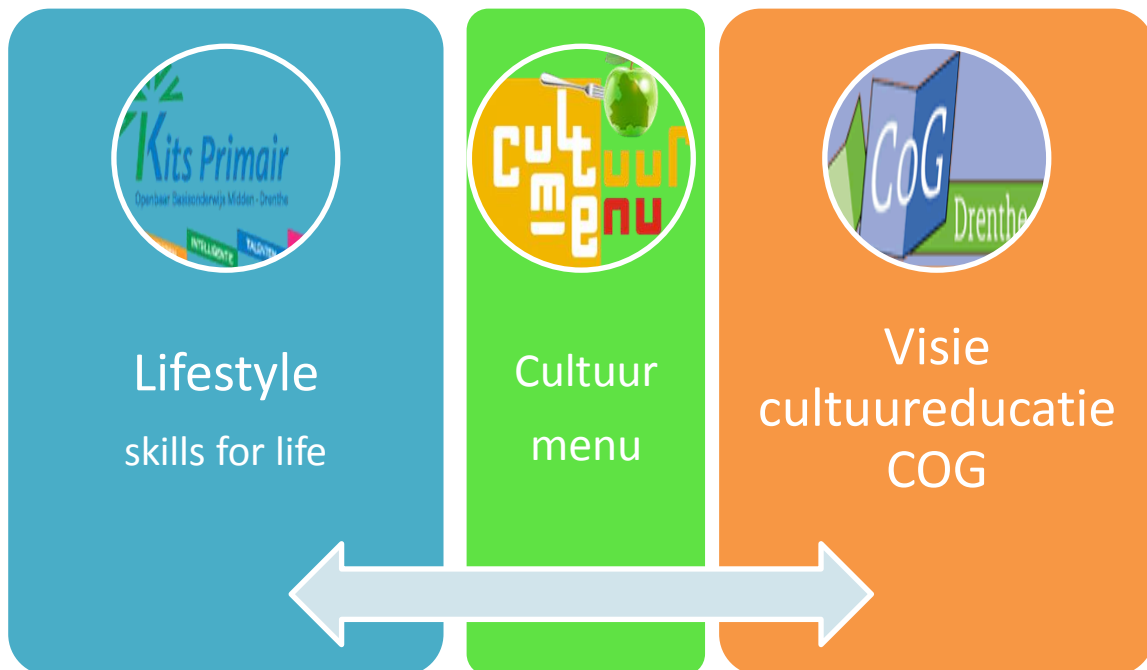
MIDDEN-DRENTHE

Openbaar onderwijs en Christelijk onderwijs

In het Cultuurmenu komen leerlingen actief en receptief in aanraking met verschillende kunstdisciplines en erfgoed.



Samenwerking en betrokkenheid door kunst en cultuur





Beschrijving visie Lifestyle

Kits Primair heeft een onderwijsvisie ontwikkeld: “Lifestyle, skills for life”. Binnen deze visie wordt omschreven hoe het leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw die een andere manier van denken en van werken vraagt. Creativiteit, initiatiefrijk zijn en samenwerken worden steeds vaker belangrijk. Lifestyle wil een structuur managen waardoor de kans het grootst is dat kinderen hun talent ontwikkelen. Er wordt gewerkt binnen vijf leergebieden: Kunst, cultuur en erfgoed, sport, educatie en welzijn, wetenschap en technologie, muziek en beeldende vorming en tot slot mediawijsheid en multimedia. LifeStyle heet het talent ontwikkelingsprogramma van Kits Primair. Want het programma leert je in het leven te staan, je leven vorm en inhoud te geven. Overeind te blijven onder steeds wisselende omstandigheden. Dicht bij jezelf te blijven en het beste uit jezelf te halen. LifeStyle leert kennen en kunnen te combineren. In de bijlage de flyer van het OBOMD ‘Op weg naar een individueel talentenprofiel.’

Veelzijdig leeraanbod

Lifestyle is geen project. Lifestyle betekent het structureel anders inrichten van je school. Lifestyle is een paradigmaverschuiving. Met het huidige curriculum bereiden we onze leerlingen onvoldoende voor op de (toekomstige) maatschappij. Het doel van LifeStyle is, ervoor te zorgen dat kinderen al hun talenten kunnen ontwikkelen. Niet slechts die talenten waar in men in dit tijdsgewricht de nadruk op wil leggen. Dat gebeurt door een uitgedacht, afwisselend, veelzijdig beredeneerd aanbod. De traditionele wijze van aanbieden, bank, bord boek zou vaker ingewisseld moeten worden voor nieuwe aanbiedings- en werkvormen. Waarin de verschijningsvorm het middel is om het doel te realiseren.

(Albert Einstein: "...Ik heb geen speciaal talent. Ik ben slechts nieuwsgierig...")

Doorlopende leerlijn

LifeStyle onderscheidt daarin - naast taal, rekenen en deels de zaakvakken - 5 extra leergebieden en 8 verschillende talenten. Leerlingen leren dat spelenderwijs kennen. En krijgen zo zicht op hun eigen vaardigheden, interesses en voorkeuren. En dus op hun eigen talenten. Dit aansprekende onderwijsaanbod wordt in principe binnen de reguliere schooltijd aangeboden. Maar, de mogelijkheid bestaat om ook tijdens naschoolse opvang of zelfs tijdens weekenden en vakanties ingevuld te worden. Zo ontstaat een afwisselende maar doorlopende aanbod.

Samenwerking

De school zoekt daarvoor nadrukkelijk verbinding met de omgeving. Komt midden in de maatschappij te staan. Samenwerking met anderen is onontbeerlijk en vanzelfsprekend. Met sportclubs, instellingen en gespecialiseerde organisaties. En misschien zelfs wel met het bedrijfsleven. Daar kunnen alle partijen hun voordeel mee doen. Ook wordt voor deze leergebieden een beroep gedaan op vakdocenten en vakspecialisten. Die hoeven niet noodzakelijkerwijs uit het onderwijs afkomstig te zijn. Ze kunnen tijdelijk aan de school zijn verbonden.

Specifieke aanvulling ten behoeve van de cultuurnota van Kits Primair

Onze leergebieden zijn een middel voor een hoger doel te weten: het ontwikkelen van de 8 talenten die we hebben benoemd in onze visie te stimuleren, uitmondend in een talentprofiel. Zie daarvoor de bijgevoegde flyer.

Ten aanzien van de inhoud van de Startnotitie het volgende.

Het kader waarbinnen cultuur wordt beschreven is voor KitsPrimair te traditioneel en daardoor te beperkt geformuleerd.

Cultuur is wat een generatie overdraagt aan een volgende generatie.

Het doodtrappen van een grensrechter alsmede de teloorgang van techniekonderwijs in Nederland zijn wel degelijk cultuuraspecten.

Daarbij het volgende te overdenken:

Is de sportvereniging slechts aanbieder van sport waarin winnen en verliezen centraal staat? Of mag er van de sportvereniging in Midden Drenthe ook een pedagogische visie worden verwacht waarbij verbroedering, agressie, accepteren van verlies, integratie, accepteren van homoseksualiteit, bespreekbaar maken van eetstoornissen zaken zijn waaraan sportverenigingen prudent aandacht dienen te besteden en zich ondersteund weten door maatschappelijke partners zoals het CJG. Het is goed dat sportverenigingen hun blik verruimen t.o.v. hun traditionele rol.

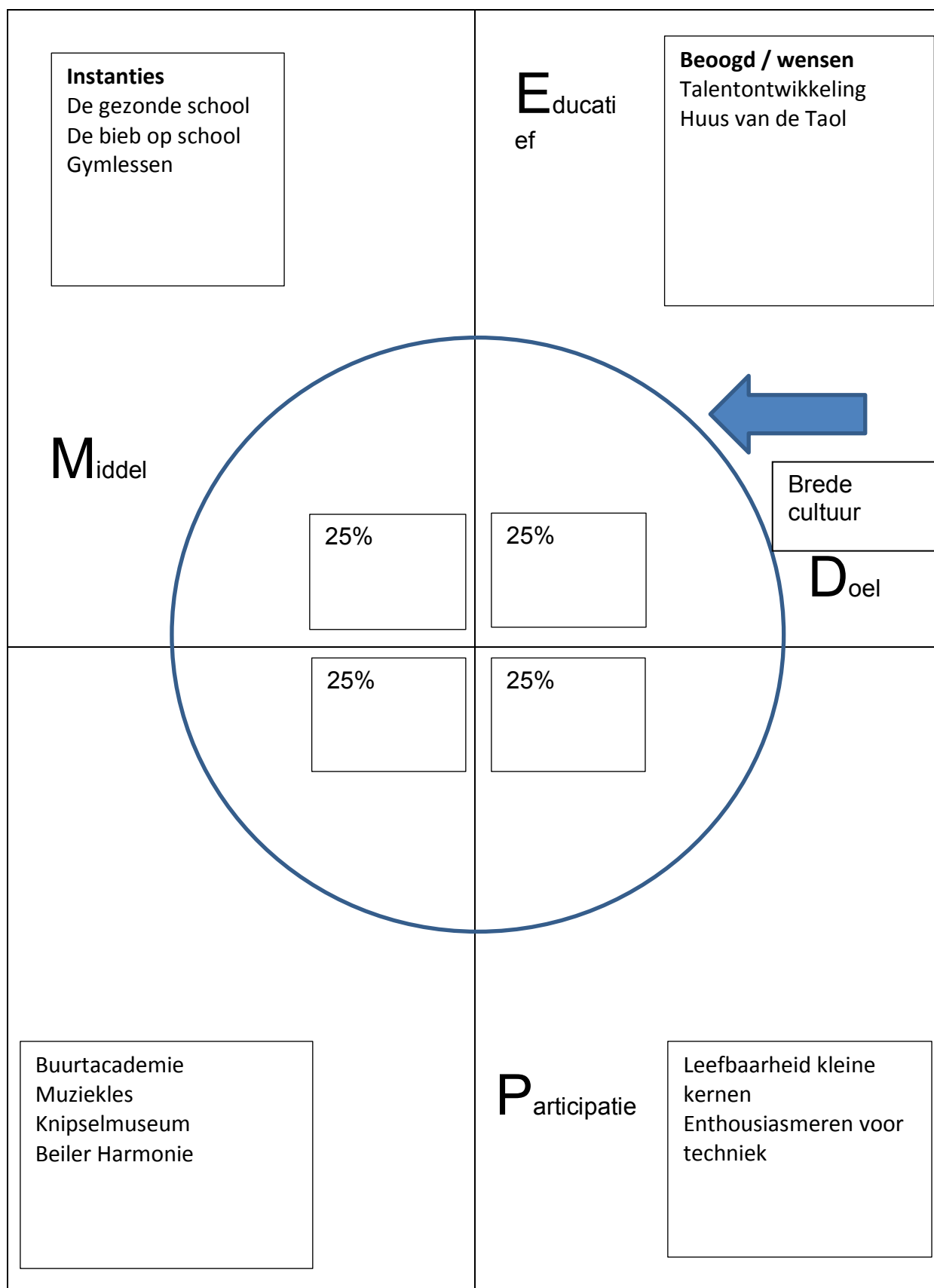
Als we de plattelandsgemeente willen behouden, alsmede aantrekkelijk houden voor de toekomst, dan zullen onderwerpen als techniek en technologie ook onderwerpen moeten zijn van de cultuurnota Midden-Drenthe.

Verder wil KitsPrimair graag opgenomen zien dat we in Midden Drenthe toe willen naar een lokale culturele educatieve agenda (LCEA). Dit afstemmingsoverleg en beleid adviserend orgaan komt soms in het geheel en soms in delen bij elkaar afhankelijk van de agenda. In dit overleg zitten alle LEA partners, alle culturele partners en ook de sport is vertegenwoordigd. We willen versnippering voorkomen. Nu zijn er op cultureel gebied verschillende overlegorganen actief, die langs elkaar en niet met elkaar opereren.

Bij de belangrijke aandachtspunten op pagina 8 zou Kits Primair graag het volgende opgenomen zien in de Cultuurnota:

Niet instellingen moeten leidend zijn maar gebruikers moeten leidend zijn. Stop met subsidiëren van instellingen en denk na over hoe er van de gesubsidieerde euro zoveel mogelijk (lieft alles) bij de gebruiker terecht komt. Daar waar subsidies worden verstrekt de eis stellen om verplicht programma's te ontwikkelen voor alle kinderen in Midden Drenthe.

LifeStyle, PDEM –cirkel (Participatie, Doel, Educatie en Middel)





Beschrijving visie COG

De Christelijke Onderwijsgroep Drenthe zet zich in om naast het geven van goed onderwijs, binnen de scholen een prettige sfeer te creëren. COG Drenthe wil toonaangevend zijn en een lerende organisatie, voortdurend op zoek naar verbeteringen, nieuwe ontwikkelingen en uitdagingen om kinderen het onderwijs te bieden dat een basis legt voor hun toekomst. Het COG vindt het belangrijk kunst en cultuur toegankelijk te maken voor leerlingen die dit van huis uit niet meekrijgen. De school heeft een vormende taak om kinderen weerbaar te maken in de snel veranderende maatschappij. Cultuuronderwijs wordt ingezet om een stevige basis te leggen. Een veilige omgeving is daarbij een voorwaarde. De scholen hebben allen een eigen onderwijsconcept en zijn binnen de grenzen van de doelstelling en missie van de stichting autonoom in de keuze en de vormgeving van het onderwijs.



Cultuurmenu, samenwerking en betrokkenheid bij cultuur

Kunst- en cultuuronderwijs zijn belangrijk. Niet alleen omdat zij kinderen kennis en inzichten geven die de zogenoemde zaakvakken als taal en rekenen niet bieden, maar ook omdat zij helpen vaardigheden te ontwikkelen die jongeren in de 21ste eeuw nodig hebben, zoals communicatie, samenwerking, ICT geletterdheid, creativiteit, kritisch denken, probleemoplossende vaardigheden en sociale en/ culturele vaardigheden (incl. burgerschap).

In het schooljaar 2013 – 2014 is gestart met de ontwikkeling van Kunstmenu naar een Cultuurmenu. Op vraag van de stuurgroep, bestaande uit vertegenwoordigers van het onderwijs is, naast de kunstontmoetingen in haar huidige vorm, het menu aangevuld met culturele activiteiten. Er is een volwaardig Cultuurmenu ontstaan waarbij een structurele rol is weggelegd voor de culturele omgeving. De stuurgroep wil bij de invulling van het Cultuurmenu vooral de nadruk leggen op een vraag gestuurde programmering waarbij hoogwaardige activiteiten in samenwerking met de culturele aanbieders worden samengesteld. Hierbij wordt aangesloten op thema's die aangereikt worden door het onderwijs en er wordt rekening gehouden met een beredeneerd aanbod voor kinderen. Voortborduren op voorafgaande leerjaren en aansluiten bij zaakvakken als taal en rekenen. Om dit Cultuurmenu samen met het onderwijs te realiseren worden op alle scholen cultuurexperts opgeleid die mede vorm en inhoud gaan geven aan het Cultuurmenu.

Door middel van een Cultuurmenu werken al de leerlingen, van het openbaar en het christelijk onderwijs in Midden-Drenthe tijdens hun schoolloopbaan in het primair onderwijs met de zes kunst disciplines: audiovisueel/ nieuwe media, beeldend, dans, muziek, drama en literatuur. Het Cultuurmenu wordt in gezamenlijkheid (OBOMD en COG) georganiseerd. De culturele activiteiten bestaan uit voorstellingen (Kunstontmoetingen). De Kunstontmoetingen vinden zowel op school als op locatie bij een culturele instelling plaats. Alle leerlingen nemen jaarlijks deel aan minimaal één Kunstontmoeting.

Het programma komt tot stand naar aanleiding van de vraag van scholen, waarbij rekening wordt gehouden met specifieke wensen en de mogelijkheden van de culturele omgeving van een school.

Doordat vragen van alle scholen gebundeld worden is het mogelijk een scherpe inkoop prijs voor voorstellingen en projecten te bedingen en het solidariteitsprincipe te hanteren. Een kleine school kan hierdoor dezelfde professionele voorstelling ontvangen als een grote school. Financiële afspraken worden voor een contractperiode van 4 jaar vastgelegd met scholen en gemeente.

Erfgoedactiviteit:

Een keuzepakket voor iedere school.

Het keuzepakket draagt bij aan een inhoudelijke verdieping. Het aanbod aan culturele activiteiten in het keuzepakket vormt een aanvulling op en uitbouw van de door de individuele school gewenste profilering. Keuzes worden gemaakt op basis van; voortbouwen op thema's uit het Cultuurmenu of de schoolpraktijk, Kinderboekenweek, etc.

Zo zal de ene school haar muziekonderwijs centraal willen stellen en daarom activiteiten inzetten die hierop aansluiten, terwijl een andere school juist het taalonderwijs een extra impuls wil geven door middel van allerlei literaire activiteiten (bijv. Schrijver op bezoek, een gastles van een dichter, het meedoen aan een voorleeswedstrijd).

Het staat de school vrij meerdere keuzes per jaar te maken uit het keuzepakket maar deze extra activiteiten zijn dan niet meegenomen in de kosten van het basispakket.

De culturele omgeving van de school wordt gevraagd om activiteiten voor het keuzemenu te ontwikkelen.

Basispakket per bouw 1/2, 3/4, 5/6, 7/8	Keuzepakket per groep/ per bouw/per school
- Voorstelling - Erfgoedactiviteit - Eén activiteit uit het keuzepakket	Cultuur educatieve projecten uit Aanbod culturele omgeving - Bibliotheek - K&C - Cult. Mobiliteit - Theater - Culturele instellingen - Lokale Kunstenaars - ICO - Muzentuin - -ZZP'ers met kwaliteitskeurmerk
Ontwikkeling: Doorgaande leerlijnen Projecten vanuit CemK	
Deskundigheidsbevordering ICC-er/Lifestyle medewerker op elke school Scholing in kunstdisciplines - Muziek - Beeldend - Theater	

Deze werkwijze gaat van start in het schooljaar 2015- 2016. Er wordt een eerste stap gezet naar meer inbedding van de voorstellingen door koppeling met de kernvak(ken) in een horizontale samenhang. De keuze van de voorstellingen vindt in overleg met het onderwijs plaats om inhoudelijke samenhang zo goed mogelijk te laten plaatsvinden.